



Repaso Unidad 1

1- *Es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir atributos similares. Su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación.*

- a) Danzas Tradicionales
- b) Danzas Populares
- c) Danzas Urbanas
- d) Todas las anteriores.

2- *Es una danza autóctona que supuestamente proviene de los bailes ceremoniales de Anta Citua y Capac Citua de los Incas, el primero se realiza en julio y el segundo en agosto.*

- a) Yumbo
- b) Danzante
- c) Marimba
- d) San Juanito

3- *Complete con los términos correctos.*

Los danzantes se presentan ataviados lujosamente con una ----- de tela blanca adornada con oropeles y -----, su prenda más valiosa es el -----, también usan cascabeles en los tobillos conocidos como -----

- a) Almilla, plumas, penacho, chil-chil
- b) Almilla, lentejuelas, delantal, chilín- chilín
- c) Almilla, lentejuelas, delantal, chil-chil
- d) Almilla, lentejuelas, penachos, chil- chil

4- *Esta danza tradicional era interpretada por los músicos antiguos para curar el mal de aire, sacar las malas energías y las enfermedades para que no regresen jamás.*

- a) Yumbo
- b) Danzante
- c) Marimba
- d) San Juanito

5- *La idea principal de esta coreografía es desplazarse por el espacio imitando el vuelo del ave de rapiña, diciendo "cor-cor-cor" y dando picotazo a la gente que se acerca a ver el baile.*

- a) Bomba
- b) Pasacalle
- c) Danza de la Curiqinga
- d) San Juanito



6- *Similar al paso doble español, aunque con particularidades ecuatorianas, su coreografía se caracteriza por una especie de zapateo fuerte, con brazos levantados, doblados y los puños cerrados.*

- a) Bomba
- b) Pasacalle
- c) Danza de la Curiquina
- d) San Juanito

7- *Es tradicionalmente del Valle del Chota, ritmo de fusión hispano afroecuatoriana. La particularidad de este baile está centrada en la destreza que tiene la mujer al sostener una botella de licor en la cabeza y bailar con ella hasta que la música termine.*

- a) Baile de la Cinta
- b) Bomba
- c) San Juanito
- d) Pasacalle

8- *Es una coreografía versátil, para ejecutarla es necesario colocar un palo de 4 metros al cual se denomina Tucumán, en donde están colgadas las cintas de colores que lleva cada bailarín.*

- a) Bomba
- b) Danza de la Curiquina
- c) Baile de la Cinta
- d) Danzante

9- *Originario de la provincia de Esmeralda. Para bailarla es necesario un requiebre acompasado de caderas. La letra de las canciones que acompaña a este ritmo son historias, leyendas, y coplas que se burlan de la vida cotidiana del pueblo negro.*

- a) Andarele
- b) Marimba
- c) Amorfino
- d) Alza

10- *En esta danza tradicional esmeraldeña las parejas entran en sucesión: la mujer y el hombre, al mismo tiempo flexionan el tronco del cuerpo sincronizando los movimientos del brazo, mano y el pañuelo en dirección a sus parejas.*

- a) Galope
- b) Andarele
- c) Alza
- d) Amorfino

11- *Propia del pueblo montubio. En la coreografía, las parejas comienzan el baile danzando en su propio terreno, golpeando con el pie derecho el suelo, cargando el peso de su cuerpo sobre este lado alternando con la izquierda.*

- a) Galope
- b) Andarele
- c) Alza
- d) Amorfino



12- Es una danza cantada que no necesariamente tiene versos propios, sino que cada bailarín los crea para describir a su pareja de baile.

- a) Alza
- b) Marimba
- c) Bomba
- d) Amorfino

13- Esta danza guarda relación con un baile francés del mismo nombre, que estuvo de moda a principios del siglo XIX “traída por los ricos a Ecuador.

- a) Marimba
- b) Galope
- c) Alza
- d) Amorfino

