

แบบวัดผลประเมินผลตามตัวชี้วัด รายวิชาศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

1. ยุคสมัยของดนตรีไทย แบ่งออกเป็นกี่ยุคสมัย?

ก. 2 ยุค

ข. 3 ยุค

ค. 4 ยุค

ง. 5 ยุค

2. ยุคสมัยใดไม่ใช่ยุคสมัยของดนตรีไทย?

ก. สมัยสุโขทัย

ข. สมัยล้านนา

ค. สมัยกรุงธนบุรี

ง. สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

3. ดนตรีในสมัยยุคสุโขทัยมีลักษณะอย่างไร

ก. มีลักษณะเป็นการขับลำนำ และร้องเล่นกันอย่างพื้นเมือง

ข. มีลักษณะเป็นการละเล่นอย่างมีระเบียบแบบแผน

ค. มีลักษณะเป็นการบรรเลงเครื่องดนตรีแบบเดี่ยว

ง. ถูกทุกข้อ

4. สันนิษฐานว่า วงดนตรีไทย ในสมัยสุโขทัย ประกอบด้วยวงใดบ้าง

ก. วงบรรเลงพิน

ข. วงปี่พาทย์

ค. วงขับไม้

ง. วงมโหรี

5. ใน สมัยกรุงศรีอยุธยา ปรากฏข้อห้ามในกฎหมายเฑียรบาลว่าอย่างไร

ก. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดิดกระจับปี่ ดิดจะเข้ ตีโทนทับ ในเขตพระราชฐาน

ข. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดิดกระจับปี่ ดิดจะเข้ ตีโทนทับ ในเขตเมืองกรุงศรีอยุธยา

ค. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดิดกระจับปี่ ดิดจะเข้ ตีโทนทับ ในยามศึกสงคราม

ง. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดิดกระจับปี่ ดิดจะเข้ ตีโทนทับ ในยามวิกาล

6. ในสมัยกรุงธนบุรีการพัฒนาของดนตรีไทยเป็นอย่างไรบ้าง?

ก. เป็นยุคทองของดนตรีไทย

ข. เป็นยุคที่มีลักษณะของดนตรีไทยแบบผสมดนตรีตะวันตก

ค. ยังคงเป็นลักษณะและรูปแบบของดนตรีไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยา

ง. ไม่มีข้อใดถูกต้อง

7. ในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ดนตรีในยุคนี้มักจะเป็นการเริ่มร้องหมู่เล็กๆ ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับการร้องเพื่อสรรเสริญใคร

ก. สรรเสริญผู้มีบุญคุณ

ข. สรรเสริญฟ้าดิน

ค. สรรเสริญผู้นำเผ่า

ง. สรรเสริญพระเจ้า

8. ในสมัยบาโรค นักดนตรีที่มีชื่อเสียงในสมัยนี้ได้แก่

ก. บาค ไฮเดล

ข. โมสาร์ท

ค. กลุ๊ก

ง. บีโธเฟน

9. การแต่งเพลงในยุคสมัยคลาสสิกเกิดจากแนวคิดใด

ก. จากธรรมชาติ

ข. จากความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของคีตกวี

ค. จากประสบการณ์ของคีตกวี

ง. จากการดำเนินชีวิต

10. ดนตรีในสมัยอิมเพรสชันนิสต์ดัดแปลงมาจากดนตรีสมัยใด

ก. สมัยคอนเทมโพรารี

ข. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

ค. สมัยโรแมนติก

ง. สมัยบาโรค

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....