



## 4ºESO – Cuestionario “La prosa neoclásica”

**1** Las obras narrativas de ficción compuestas en el siglo XVIII en España...

- a) Tenían una intención moralizadora que presentaba los defectos de la sociedad.
- b) Ninguna de las opciones.
- c) Tenían como intención fundamental el conseguir el entretenimiento del lector, de manera que olvidara los problemas sociales del momento.
- d) Tenían como intención principal la defensa de los principios del catolicismo.

**2** ¿Qué género en prosa preferían los ilustrados para comunicar las nuevas ideas?

- a) El ensayo.
- b) El discurso.
- c) La novela
- d) El cuento

**3** Indica cuáles de las siguientes obras fueron compuestas por José Cadalso.

- a) *Cartas marruecas*.
- b) *Noches lúgubres*.
- c) *Cartas persas*.
- d) *Los eruditos a la violeta*.

**4** Indica qué personajes intervienen en las *Cartas marruecas* de Cadalso.

- a) Yehuda Leví.
- b) Ben Beley.
- c) Gazel.
- d) Nuño.

**5** Indica si es verdadera o falsa la siguiente afirmación:

“El siglo XVIII supone el nacimiento de la prensa y su pleno desarrollo, aunque ya habían aparecido algunos periódicos durante en siglos anteriores, pero estos eran de carácter esporádico.”

- a) Verdadero.
- b) Falso.



## 4ºESO – Cuestionario “La prosa neoclásica”

**6** Indica de qué autor es la obra didáctica en prosa *Teatro Crítico Universal*.

- a) Diego Torres y Villarroel.
- b) Ignacio Luzán.
- c) Gaspar Melchor de Jovellanos.
- d) Fray Benito Jerónimo Feijoo.

**7** Indica cuáles de los siguientes autores son conocidos, fundamentalmente, por su obra en prosa.

- a) Padre Isla.
- b) Juan Meléndez Valdés.
- c) Benito Jerónimo Feijoo.
- d) José Cadalso.

**8** Indica cuál de las siguientes obras escritas en el siglo XVIII pertenece al género narrativo.

- a) *El delincuente honrado*.
- b) *Teatro Crítico Universal*.
- c) *Cartas marruecas*.
- d) *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias "Zotes"*.

**9** Indica si es verdadera o falsa la siguiente afirmación:

“El principio ilustrado de «enseñar entreteniendo» favoreció el desarrollo de obras de ficción en prosa, prosiguiendo el camino iniciado en el Barroco con la novela picaresca.”

- a) Verdadero.
- b) Falso.

**10** Indica cuáles de los siguientes temas aparecen en las *Cartas marruecas* de Cadalso.

- a) La defensa de los principios religiosos del cristianismo frente a los del Islam.
- b) La crítica de la monarquía y la defensa de las ideas revolucionarias de Francia.
- c) El análisis de las causas de la decadencia de España.
- d) El carácter de los españoles y la crítica de sus costumbres.