

MISIONEROS CLARETIANOS

Escuela Básica La Presentación
Leonidas Plaza 2700 y Bolivia
Guayaquil – Ecuador



*Una Institución al Servicio de la Vida
y la Dignidad del Ser Humano*

EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE

Datos informativos

Nombre:

Fecha:

Curso: 8°

Asignatura: Lengua y Literatura

Docentes: Genoveva Chica

Indicaciones Generales:

Art. 223.- Deshonestidad académica. Se considera como deshonestidad académica presentar como propios productos académicos o intelectuales que no fueren resultado del esfuerzo del estudiante o de cualquier miembro de la comunidad educativa, o incurrir en cualquier acción que otorgue una ventaja inmerecida a favor de uno o más miembros de la comunidad educativa de conformidad con lo prescrito en el presente Reglamento y el Código de Convivencia institucional.

☒ Realice su Evaluación Parcial con honestidad

☒ Lea con atención las cuestiones, piense y conteste según instrucciones.

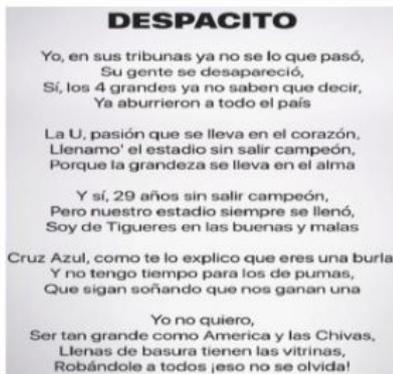
1.- A LAS SIGUIENTES ALTERNARIVAS ESCRIBE (SI) SI ES AFIRMATIVA Y (NO) SI ES NEGATIVO.

- *El objetivo principal del informe científico es dar a conocer la vida de personas vinculadas con el mundo de la ciencia. ()
- *El informe científico se aplica en todas las áreas de aprendizaje. ()
- *El reportaje informa de manera clara, precisa y amena. ()
- *El reportaje es solo escrito. ()
- *En Egipto se desarrolló la escritura jeroglífica. ()
- *En la Piedra Rosetta se hallaron cuatro tipos de escritura. ()
- *En el artículo enciclopédico los lectores consultan información de calidad. ()
- *Artículo enciclopédico es texto literario. ()
- * En la poesía narrativa no hay acción o conflicto. ()
- * Poesía dramático se emparenta con el teatro. ()

2.- PONGA SU RESPECTIVO NOMBRE A CADA TEXTO LITERARIO.









3.- SEÑALA CON UNA X LAS CARACTERÍSTICAS QUE CORRESPONDEN AL DEBATE.

- a. Respetar el turno para usar la palabra.
- b. La rima es elemento importante en este texto.
- c. Participa un moderador.
- d. Conversación entre dos o más interlocutores.
- e. Respetar las opiniones de cada debatiente.
- f. Se realiza en público.
- g. Puede ser entre individuos o grupos.



4.- COMPLETE LOS CONCEPTOS CON LOS TITULOS DEL RECUADRO.

LA ESCRITURA	POESIA
RESEÑA	NARRACION ORAL

- a- Es acción cotidiana a través del habla oral y en voz alta

- b- Surge como necesidad de los humanos, para comunicar sus ideas

- c- Texto argumentativo, describe, evalúa obra recién publicada

- d- Texto en que el autor imprime en sentido rítmico y expresivo _____

5.- REALICE CINCO ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

6.- UBICA CADA PALABRA SI ES PREFIJO O SUFIJO.

- | | |
|---------------|--------------|
| Autodidacta | cristianismo |
| Geología | sobrepasar |
| bidireccional | labrador |
| cooperar | insecticida |
| oligarquía | ultravioleta |

PREFIJO	SUFIJO

7.- LEE EL TEXTO Y A CADA CARACTERÍSTICA ESCRIBE DOS ELEMENTOS.

El jarrón mágico

Cuentan que cuentan que en una ciudad había tres hermanas que se ganaban la vida hilando lino. Las tres eran muy bellas, pero la más pequeña era la más dulce, la más encantadora y la más diestra en su labor. Esto despertaba la envidia de las dos mayores.

Un día, la hermana menor compró en el mercado un modesto jarroncito que le pareció lindo. Sus hermanas se burlaron y le dijeron que había derrochado su dinero. Como consuelo, ella le puso una flor y lo ubicó junto a su rueca de hilar.

Un día, la joven descubrió que el jarroncito era mágico. Pero temerosa de que sus hermanas le tuvieran envidia, no les reveló el secreto. Cuando estaba sola, le decía al jarrón: "¡Oh, jarroncito mío! ¡Oh, jarroncito mío!". Pedía lo que se le antojaba y al punto lo obtenía, pero después hacía desaparecer todo. Vivía pobre ante sus envidiosas hermanas y rica ante sí misma.

Un día, el rey de la ciudad organizó un gran festejo en su palacio y convocó a todos los habitantes. Las tres hermanas también fueron invitadas. Pero cuando llegó la fecha, las dos mayores se arreglaron y le dijeron a la menor: —Te quedarás para cuidar la casa.

En cuanto se marcharon, la joven le dijo a su jarrón: "¡Oh, jarroncito mío! ¡Oh, jarroncito mío!". Pidió un traje de seda, anillos y ajorcas de diamantes.

En el palacio, la hicieron pasar al salón reservado para las mujeres, según la costumbre oriental. Nadie la reconoció, y todas admiraron su elegancia y su encanto natural. Pero cuando la fiesta estaba por terminar, ella se fue apresurada para que sus hermanas no la descubriesen. En las escaleras, perdió una de sus ajorcas de diamantes.

Al día siguiente, el hijo del rey descubrió la joya y exclamó asombrado:

—¡Si hay una mujer que tiene el tobillo tan fino como para lucir esta ajorca, yo la quiero como esposa!

Llamó a su madre y le pidió que buscara a la dueña de aquella joya. La reina dispuso que todas las jóvenes que habían asistido a la fiesta se la probasen. Muchas lo intentaron, pero la ajorca era tan estrecha que

a ninguna le cerraba. Al llegar a la casa de las tres hermanas, la reina gritó de alegría cuando comprobó que a la más pequeña le ajustaba perfectamente.

Se organizaron grandes festejos para la boda. La joven les reveló a sus hermanas el secreto de su jarroncito y las llevó al palacio como sus damas de honor. Ellas se ofrecieron a arreglar a la novia. Le recogieron el cabello y lo sostuvieron con unos alfileres de diamantes, formando un penacho. Pero he aquí que, cuando le clavaron el último alfiler, la novia se transformó en una tortolita que salió volando por la ventana. Envidiosas a más no poder, ellas habían pedido esos alfileres mágicos al jarrón. Al príncipe, le dijeron que la joven había salido y no la habían vuelto a ver.

El hijo del rey enfermó de tristeza. Lo único que calmaba su dolor era una tortolita que arrullaba en su ventana. Un día, al ver que no se espantaba, el joven extendió la mano y la atrapó. Le acarició con ternura la cabeza y descubrió unos objetos duros, como cabezas de alfiler. Los extrajo uno tras otro, y en el momento en que quitó el último, la tortolita se transformó en su bella novia. Al saberlo, las hermanas murieron de envidia. Los dos jóvenes se casaron y tuvieron muchos hermosos hijos.



Anónimo. *Las mil y una noches*. México, Aguilar, 1988. Tomo 5. (Adaptación)

LUGAR		
PERSONAJES		
OBJETOS MAGICOS		

8.- FORMA SUSTANTIVOS DERIVADOS COMBINANDO CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS CON UN SUFIJO DE LOS QUE APARECEN EN EL CUADRO

*blanco: _____

*exigir: _____

*puro: _____

*espera: _____

*agri: _____

*almorzar: _____

*aplicar: _____

*árbol: _____

*inteligente: _____

*pelo: _____

-dor	-ense	-cito	-bundo	-ble	-endo
-ura	-eda	-erzo	-anza	-aje	-ido
-ista	-cia	-encia	-ero	-eza	-aria
-cion	-idad	-erzo	-cultor	-dora	-ario

9.- EN LA SIGUIENTE NOTICIA UBICA SUS PARTES

LA MAÑANA / AMBIENTE VIERNES, 12 DE MAYO DE 2017

RESCATE Y REINSECCIÓN

Una tortuga cabezona fue liberada en su hábitat natural

El ejemplar había sido encontrado atrapado en una red de pescadores, en Quilmes.

El pasado 10 de mayo, la Red de Rescate de Fauna Marina del organismo ambiental bonaerense dispuso la liberación del ejemplar de tortuga cabezona en su hábitat natural, en Playa Norte, San Clemente del Tuyú.



Momento en que la tortuga cabezona ontra en contacto con el agua de mar, en San Clemente del Tuyú.

Antes de llevar adelante el operativo de reinserción el animal permaneció en observación en las instalaciones de la fundación, donde se le realizaron distintos estudios para evaluar su estado de salud. Si bien no mostraba ninguna lesión de importancia, el personal a cargo de su liberación aguardaba que la temperatura del agua del mar subiera, ya que había descendido abruptamente en los días anteriores.

Desde la Red de Rescate aconsejan a los ciudadanos que encuentren fauna marina en las costas no manipular a los animales ni acercarse a ellos.

Fuente: www.noticiasambientales.com.ar, 12 de mayo de 2017 (adaptación).

Empty boxes with arrows pointing to: Title, Subtitle, Photo, and various parts of the text.

10.- TRAZA UNA LÍNEA QUE UNA A CADA A AFIRMACIÓN CON EL TIPO DE PÁRRAFO AL QUE CORRESPONDA.

***Expone información sobre el tema tratado.**

***Párrafo de introducción**

***En él se enuncia el tema a tratar en todo el escrito.**

***Párrafo de desarrollo**

***Suele empezar con frases como "a partir de lo anterior.**

***Párrafo de conclusión**

***Texto expositivo desarrolla concepto a través de sus características**

***Párrafo de definición**