

EXAMEN DIAGNÓSTICO
CICLO ESCOLAR 2021-2022
ESPAÑOL III



Nombre: _____ Grado: _____ Grupo: _____.

I. Lee con atención las siguientes preguntas y selecciona la respuesta correcta.

1. ¿Qué es una revista temática?

- a) Es aquella que toca temas diferentes en una sola revista b) Es aquella que es publicada cada seis meses. c) Es aquella que trata temas exclusivos de un solo tema como música, ciencia etc.

2. ¿Cuál es el propósito de la revista temática?

- a) Vender muchos ejemplares y ganar dinero. b) Provocar en el lector mayor interés y curiosidad por el tema. c) Provocar en el lector entretenimiento y diversión.

Relaciona correctamente la respuesta uniendo con una línea.

3. Se dice que es una frase en donde se debe utilizar el máximo de ingenio con mínimo de palabras.

Artículos de divulgación

4. Es la que hace referencia a un elemento que aparece en un documento. Se le puede identificar como: "véase la fig-1."

Título

5. Es la que registra la descripción de datos de un libro.

Bibliografía

6. Son aquellos que se publican después de una exhausta investigación.

Referencias al pie

7. Este tipo de texto pretende defender una idea o tesis u oponerse a ella.

Texto expositivo.

8. Este tipo de texto presenta de forma objetiva hechos, ideas o conceptos

Texto argumentativo

- II. Escucha el siguiente cuento Latinoamericano de Juan Rulfo, arrastra las respuestas correctas donde corresponda y escribe un “Comentario Literario” de acuerdo a su estructura general.

COMENTARIO LITERARIO

Arrastra las respuestas correctas según corresponda:

JUAN RULFO

DILES DE QUE NO ME MATEN

Juvencio Nava

Justino Nava

Don Lupe Terreros

El coronel Terreros

Honestidad, justicia, respeto

9. Cuál es el título del cuento

10. El autor del cuento es:

11. Quiénes y cómo son los personajes

 Sobre este personaje recae toda una trama

	conflictual: asesinato, evasión, asechanza, escondite, menoscabo de bienes, destrucción física, captura, ruego, muerte.
12.	Es un personaje temeroso, de insistencia a la resignación, a la sensibilidad familiar y egoísta de la suerte de su padre.
13.	Hacendado terrateniente y el dueño de la Puerta de Piedra y compadre de Juvencio Nava.
14.	Representa con la investidura militar el poder, del cual abusa para hacer justicia a su manera.

15. Cuáles son los valores del cuento:

16. Escribe de qué trata el cuento

Planteamiento:

Nudo:

17. Desenlace:

18. Escribe qué aprendiste de esta historia

19. Escribe una recomendación para que otras personas lean el cuento:

III. UNE CON UNA LINEA LA RESPUESTA CORRECTA

20. Palabra, expresión de una lengua extranjera. Indigenismos
21. Estudio de los caracteres y la cultura de los pueblos indígenas que fueron colonizados por fuerzas europeas. Regionalismos
22. Palabra, expresión o giro de la lengua o variedad lingüística de una región determinada. Extranjerismos

IV. OBSERVA EL SIGUIENTE CARTEL Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.



23. ¿En qué documento legal podrías encontrar información relacionada con el cartel?

- a) Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer.
- b) Declaración universal sobre los derechos de los Niños.
- c) Ley general de protección para el trabajo.

24. ¿Cuál es la importancia de conocer e interpretar documentos legales sobre los Derechos Humanos?

IV. LEE CON ATENCIÓN Y UNE CON UNA LINEA LOS CONCEPTOS CON EL INCISO CORRESPONDIENTE.

25. Este aspecto rara vez se modifica al escribir variaciones sobre un cuento, pues si este cambia, la historia difícilmente tendría relación con la original.
26. Pueden ser sustituidos por otros, aunque regularmente los principales conservan las características psicológicas que los distinguen.
27. Puede variar, pero regularmente se procura hacer una antología entre el ambiente social del texto original y el de la variación.
28. Puede modificarse casi en su totalidad, pero debe conservar al menos una pequeña relación con la original para no ser enteramente otra cosa.
29. La trama, es decir, el orden de los elementos narrados, puede modificarse por completo en función de tus necesidades como narrador.
30. Las modificaciones en este sentido suelen producir un efecto notable, pues ofrecen un punto de vista diferente. Por ejemplo, si se narra un suceso solemne con un tono gracioso (o un suceso chistoso con un tono triste), producirá una reacción en el lector.

a. Personajes

b. Historia

c. Ambiente

d. Tema

e. Tono y voz narrativa

f. Trama

V. LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO DE UNA MESA REDONDA: "LAS IDENTIDADES JUVENILES Y LAS REDES SOCIALES."

Moderador: Buenas tardes, estimado público. Nos da gusto tenerlos aquí con nosotros. El día de hoy conversaremos con nuestros invitados acerca de las identidades juveniles y su relación con las redes sociales. Para hablar sobre el tema nos acompañan María Romero, doctora en psicología y directora del Centro de Atención al Adolescente. También nos acompaña el comunicólogo Julio Ramírez. Él es director del programa de radio "Tu espacio". María, Julio, bienvenidos. Estamos ansiosos por escuchar sus opiniones sobre este tema de actualidad. María, por favor, ¿qué nos puedes decir al respecto?

María Romero: Bueno, la adolescencia es un periodo de cambios drásticos en todos los aspectos de la vida del adolescente: su cuerpo cambia, su forma de ser cambia y digamos que por primera vez cobran conciencia de su identidad. Es el primer momento en que se preguntan: ¿quién soy? Los adolescentes observan los cambios en su cuerpo y en el de los demás. Se sienten diferentes, porque ya no son los mismos que cuando eran niños; pero quieren ser aceptados, formar parte de un grupo con el que se identifican. En ese sentido, el adolescente se aleja de sus padres para sentir que ya no es un niño y se refugia entre sus pares: chicos con los que comparte afinidades: la música, alguna actividad artística o deportiva, la moda... en fin. Esos grupos comparten rasgos (la forma de saludar, las palabras que usan, los códigos secretos). Y esos rasgos conforman una identidad, que los demás grupos reconocen: los llamados "emos", "otakus", "punkys", "darquetos", "fresas", entre tantos otros. Ahora, las nuevas tecnologías han cambiado la forma de relación entre los jóvenes. Por medio del Internet, por ejemplo, obtienen muchísima información sobre los temas que les interesan; pero sobre todo, se comunican. Según datos de la última encuesta del Imjuve sobre los hábitos de los jóvenes, el 48% de los encuestados usa las redes sociales para comunicarse. De modo que pueden permanecer en casa y estar en contacto con sus amigos.

Moderador: Gracias, María, por tu aportación. Ahora, para continuar, cedo la palabra a Julio Ramírez. Julio, ¿cómo se aborda este tema desde tu perspectiva?

Julio Ramírez: Pues mira, yo concuerdo con la Doctora Romero y, desde mi experiencia, que es el programa de radio para jóvenes, lo que te puedo decir es que hoy los adolescentes han encontrado en las redes sociales un espacio para opinar sobre todo: me gusta o no me gusta y para decir absolutamente todo lo que quieren: cómo se sienten, qué están haciendo, qué les entusiasma o les entristece. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que las redes sociales a través de Internet tienen un alto nivel de ilusión y muy bajo de realidad. Los chicos te lo dicen: con sus papás son ellos mismos; en la red social se llaman como a ellos les gustaría y crean un avatar, un personaje que representa quién quieren ser ellos ante los demás. Incluso, se da el caso de que tengan amigos que no conocen físicamente, sino sólo a través de las redes sociales. Esto puede ser peligroso si pretenden salir del mundo de la imaginación para conocer a sus amigos de la red. Es probable que se encuentren con el lobo feroz. [...]

Moderador: Ahora dedicaremos 5 minutos para las preguntas del público. ¿Alguien desea hacer una pregunta a los ponentes?

Persona del público: Yo tengo una pregunta para el licenciado Julio Ramírez. ¿Usted considera que los adolescentes no deberían dedicar tanto tiempo a las redes sociales?

Julio Ramírez: Bueno, esa es una decisión de cada joven con sus padres. Yo sólo creo que los chicos no deben creerse todo lo que ven, deben cuestionarse y tener cuidado. Por ejemplo, hay en la red millones de fotos de chicas delgadísimas y no son reales: han sido creadas por medio de programas de diseño. Yo puedo entrar a la red social con una foto de un actor guapísimo, inventarme un nombre y no ser quien digo. Por eso hay que cuestionar y tener cuidado.

Moderador: Agradecemos la participación de los ponentes y la presencia del público. Damos por terminada la mesa. Muchas gracias.

VI. UNE CON UNA LINEA LAS SIGUIENTES COLUMNAS DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN PRESENTADA EN EL TEXTO ANTERIOR, MESA REDONDA: "LAS IDENTIDADES JUVENILES Y LAS REDES SOCIALES."

- | | |
|---|-------------------------------|
| 31. Es una dinámica de diálogo en la que un grupo de personas expone, frente a una audiencia, sus puntos de vista en torno a un tema que puede causar, o no controversia. Se intercambian opiniones, conocimientos preguntas y comentarios. | a. Introducción |
| 32. Persona que da la palabra y aclara las reglas para que los participantes expongan sus argumentos. | b. Desarrollo |
| 33. Tipo de audiencia al que está dirigido. | c. Conclusión |
| 34. Invita a reflexionar sobre la utilidad y los riesgos de implicar el uso de las redes sociales. | d. Tema |
| 35. "Los jóvenes y las redes sociales" | e. Dirigido: Los adolescentes |
| 36. En esta parte se presentan las recomendaciones para el uso de las redes sociales. | f. Objetivo |
| 37. En esta parte se presenta la definición de red social y se habla acerca de la historia de las redes sociales. | g. Mesa redonda |
| 38. En esta parte se habla acerca de: la popularidad de las redes sociales entre los jóvenes, la utilidad y los riesgos de las redes sociales que existen entre los adolescentes. | h. Moderador |

Argumenta tus respuestas:

39. ¿Por qué es importante llevar a cabo una mesa redonda?

40. ¿Por qué es necesario establecer la dinámica de participación en una mesa redonda y el tiempo del que se dispondrá cada ponente?

VII. LEE LA SIGUIENTE CRÓNICA DEPORTIVA.

Una buena jugada de Neymar dentro del área en el minuto 21, que no fue seguida de una definición contundente, y una llegada del mismo jugador en el 45, con un remate desviado, fue tal vez lo más llamativo del lado carioca en la primera parte.

Los alemanes, mientras tanto, tenían la pelota y trataban de asociarse cerca del área brasileña aunque con dificultades para llegar.

Curiosamente, cuando Brasil parecía haber empezado a jugar mejor —ya en la segunda parte— fue cuando Alemania se adelantó. Lucio derribó a Toni Kroos dentro del área, Bastian Schweinsteiger lanzó el penal y abrió el marcador. Era el minuto 60.

Siete minutos más tarde, Götze, en una jugada magistral, hizo el segundo para Alemania. El joven jugador del Dortmund recibió dentro del área un excelente pase de Kroos, se deshizo de Julio César con un desplante y marcó luego a puerta vacía desde un ángulo difícil.

ETR. "Alemania vence a Brasil por primera vez en 18 años", en ESPN Deportes, en: <http://espnndeportes.espn.go.com/futbol/cronica?id=315436> (consultada el 3 de junio de 2012)

41. ¿Cuál fue el hecho que abrió el partido la posibilidad a Alemania de ganar el partido contra Brasil?

- a) El gol anotado por Götze.
- b) El pase de Kroos a Götze
- c) El que Kroos haya burlado a Julio César.
- d) La Falta cometida por Lucio contra Toni Kroos.

Ordena los acontecimientos del partido, colocando en los paréntesis los números del 1 al 7, según corresponda.

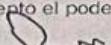
42. () Un jugador alemán abrió el marcador.
43. () Götze se quita la marca de Julio César.
44. () Lucio derribó a Tony Kroos dentro del área.
45. () Götze recibió dentro del área un pase a Kroos.
46. () Hubo una llegada de Neymar en el 45, con un remate desviado.
47. () Neymar hizo una buena jugada dentro del área en el minuto 21.
48. () Götze anotó el segundo gol para Alemania.

VIII. LEE LA CARTA PODER Y DESPUÉS SUBRAYA LA OPCIÓN CORRECTA.

México, D.F., a 14 de junio de 2012.

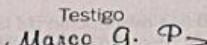
Sr. Dirección General de Registro Vehicular
PRESENTE

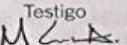
Por la presente otorgo a la Sra. Rosa María Alcántara Gómez poder amplio, cumplido y bastante para que a mi nombre y representación Tramite el cambio de placas del vehículo Matsumoto modelo 2011, con número de serie CVE 20019364 de mi propiedad, asimismo para que conteste las demandas y reconvenções que se entablen en mi contra, oponga excepciones, dilatorias y perentorias, rinda toda clase de pruebas, reconozca firmas y documentos, defienda de falsos a los que se presenten por la contraria, presente testigos, vea protestar a los de la contraria y los repregue y tache, articule y absuelva posiciones, recuse Jueces superiores o inferiores, oiga autos interlocutorios y definitivos, consienta de los favorables y pida revocación por contrario imperio, apele, interponga el recurso de amparo y se desista de los que interponga, pida aclaración de las sentencias, ejecute, embargue y me (nos) represente en los embargos que contra mí se decretén, pida el remate de los bienes embargados; nombre peritos y recuse a los de la contraria, asista a almonedas, trane este juicio, perciba valores y otorgue recibos y cartas de pago, someta el presente juicio a la decisión de jueces, árbitros y arbitradores, gestione el otorgamiento de garantías, y en fin, para que promueva todos los recursos que favorezcan mis derechos, así como para que sustituya este poder ratificando desde hoy todo lo que haga sobre este particular.

Acepto el poder

Rosa María Alcántara Gómez

Otorgante

Raúl Islas Torres

Testigo

Marco Gaona Pérez

Testigo

Miriam Luna Aceves

49. La carta poder **faculta a un tercero a realizar trámites a nombre de una persona, sin la necesidad de su presencia o su firma**. En este ejemplo, ¿quién es el tercero facultado?
- a) Rosa María Alcántara Gómez
 - b) Raúl Islas Torres
 - c) Marco Gaona Pérez
 - d) Miriam Luna Aceves
50. ¿Quién da el poder?
- a) Rosa María Alcántara Gómez
 - b) Raúl Islas Torres
 - c) Marco Gaona Pérez
 - d) Miriam Luna Aceves