Liceo de Colombia Bilingüe

PRUEBA SABER – TEXTOLINGÜÍSTICA

ASIGNATURA	GRADO	FECHA	FG	G	T	1	2	3	4
Lengua Castellana	Noveno	Ciclo 22	5	6	7	8	9	10	11

ESTUDIANTE	DOCENTE
	Andrea Devia – Laura Cruz – Karen Leguízamo

META DE COMPRENSIÓN

Emplea estrategias de textolingüística para analizar, comprender y resolver las preguntas tipo SABER, a fin de identificar inferencias y conclusiones presentes en algunos fragmentos.

Valoración formal ☐	Valoración no formal ☐

OTRO POEMA DE LOS DONES

Gracias quiero dar al
divino laberinto de los
efectos y de las causas
por la diversidad de las
criaturas que forman este
singular universo,
por la razón, que no cesará
de soñar
con un plano del laberinto,
por el rostro de Elena y la
perseverancia de Ulises,
por el amor que nos deja
ver a los otros como los ve
la divinidad,
por el firme diamante y el
agua suelta,
por el álgebra, palacio de
precisos cristales, por las
místicas monedas de Ángel
Silesio,
por Schopenhauer, que acaso
descifró el universo,
por el fulgor del fuego
que ningún ser humano puede
mirar sin un asombro
antiguo,
por la caoba, el cedro y el
sándalo,
por el pan y la sal,
por la espada y el arpa de
los sajones,
por el mar, que es un
desierto resplandeciente y
una cifra de cosas que no
sabemos y un epitafio de
los vikingos,
por el olor medicinal de
los eucaliptos,
por el lenguaje, que puede
simular la sabiduría,
por el olvido, que anula o
modifica el pasado,
por la costumbre, que nos
repite y nos confirma como
un espejo,
por la mañana, que nos
depara la ilusión de un
principio,
por la noche, su tiniebla y
su astronomía,
por el valor y la felicidad
de los otros,
por la patria, sentida en
los jazmines
o en una vieja espada,
por Whitman y Francisco de
Asís, que ya escribieron el
poema,
por el hecho de que el
poema es inagotable
y se confunde con la suma
de las criaturas y no
llegará jamás al último
verso y varía según los
hombres,
por Frances Haslam, que
pidió perdón a sus hijos
por morir tan despacio,
por los minutos que
preceden al sueño,
por el sueño y la muerte,
esos dos tesoros ocultos,
por los íntimos dones que
no enumero,
por la música, misteriosa
forma del tiempo.

Tomado de: Borges, Jorge Luis.(1979)
Nueva antología personal.
Club Bruguera.

Cuando en el texto se plantea que el mar es epitafio de los vikingos, el autor expresa que

A. los epitafios sobre el mar los escribieron los vikingos.
B. en el mar murieron muchos de los valientes vikingos.
C. los vikingos le escribieron muchos epitafios al mar.
D. en el mar se escribieron los epitafios más famosos.

Competencia	Comunicativa - lectora
Componente	Semántico
Afirmación	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Respuesta correcta	

En esta pregunta el estudiante debe establecer relaciones de sentido entre palabras para explicitar su connotación.
El significado de epitafio es inscripción que se pone sobre un sepulcro; por tanto, esta opción es la inferencia que se hace del significado de la palabra y la imagen que describe el autor.

Nivel	Avanzado

LIVEWORKSHEETS

¿LA TECNOLOGÍA HARÁ QUE LAS RELACIONES HUMANAS SEAN MENOS PROFUNDAS?

A lo largo de la historia del hombre, se han producido debates sociales sobre la real mejoría en la calidad de vida y la utilización adecuada de los diversos avances tecnológicos en distintos momentos de la historia. Cada innovación trae consigo un cuestionamiento ético. En la actualidad, como consecuencia del proceso de globalización, se ha generado una nueva forma de comunicación: la cibernética. El "chat", correo electrónico, y el inmensurable aumento de la información han reducido considerablemente los tiempos de trabajo, estudio, lo cual aparentemente "optimiza" nuestros quehaceres. Pero, ¿cuáles son los costos de esta nueva tecnología? El cuestionamiento, como es normal, vuelve a surgir.

Hace ocho meses atrás, comenzó mi fascinación por la búsqueda y utilización de recursos en Internet. Todo se vende, todo se compra, es demasiado sencillo hacer un "click" y cruzar de un lugar distante a otro, en un par de segundos. O tal vez conversar con personas que nunca conoceré, o que ni siquiera sé cómo se llaman. El "chat" es una nueva forma de hablar, con sus códigos propios, con sus sistemas de signos particulares (los emoticonos o "caritas") y con sus particulares abreviaturas de palabras.

Pero esa fascinación tiene su límite, y es que nunca sé con certeza quién es el que está del otro lado. Mucho menos, si es sincera(o) o falsa(o), si tiene buenas intenciones o no. Además, la mayoría de estas relaciones virtuales son fugaces y esporádicas y nunca tienen una concreción en la vida real. Pareciera ser la era de lo pragmático, donde se pueden comprar incluso las relaciones humanas.

Sin embargo, no todo tiene precio, y eso es algo que solemos olvidar. El ritmo de vida en la actualidad nos lleva a una mecanización en casi todos los aspectos de nuestra vida, incluso al plano de las relaciones humanas, pues a través del uso de la Internet no como una fuente de información, sino como de un gran "mercado humano", se toman las relaciones que se me acomodan y las que no, sencillamente las desecho. De este modo, evito enfrentarme a la responsabilidad con los demás; los derechos y el respeto que merece cada cual en tanto ser humano, como en realidad se debe hacer.

Por otra parte, esta nueva forma de comunicación (según se le ha denominado) limita uno de los pilares fundamentales de la comunicación interpersonal: la expresión de ideas, sentimientos, emociones, ya que las reemplaza por signos y máquinas que nunca, en este plano, superarán al ser humano. El hombre o la mujer piensan y sienten cosas que muchas veces comunican sin necesidad de decirlas o escribirlas.

En suma, si nuestros criterios para valorar estas nuevas formas de comunicación son la utilidad y la productividad, no cabe duda que el juicio es positivo, ya que nuestras labores se vuelven más ágiles. Pero el usuario debe ser el adecuado: un sujeto con plena conciencia de las limitaciones de este medio y de la importancia de las relaciones humanas en el plano de la realidad. Sólo de este modo, Internet puede llegar a convertirse en un recurso positivo, que llevará al conocimiento y divulgación de grandes cantidades de información y a una forma de ver las cosas de un modo más amplio, que vaya más allá de las fronteras de nuestro territorio.

Tomado de http://www.puc.cl

De acuerdo con los argumentos y contraargumentos del texto, puede afirmarse que el autor busca

A. apoyar sin límites el uso de las tecnologías.
B. llamar la atención sobre el uso del chat.
C. promover el uso adecuado de las tecnologías.
D. apoyar el uso comercial de las tecnologías.

Competencia	Comunicativa - lectora
Componente	Pragmático
Afirmación	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
Respuesta correcta	

En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones y propósitos del texto.
El autor del texto afirma que el uso de la tecnología ha producido relaciones humanas menos profundas y ofrece diversos argumentos que sustentan su punto de vista; sin embargo, una de las estrategias discursivas que utiliza para reforzar su tesis es mostrar también los beneficios que trae el uso de la tecnología, por tanto, su propósito es promover un uso adecuado de las tecnologías reconociendo sus riesgos y beneficios.

Nivel	Satisfactorio

LIVEWORKSHEETS

En un foro de discusión sobre la desaparición de tu programa de televisión preferido, escribiste una opinión sobre esta situación:

"Es realmente indignante que a los seguidores de este interesante programa, no se les haya avisado, con el suficiente tiempo, que se iba a cancelar el programa de televisión. Era muy bueno, tenía muy buena audiencia. Por qué nos hacen esto?????"

Otro participante del foro que lea tu mensaje, podría decir que

A. el tema del mensaje es ambiguo con respecto al foro de discusión.

B. el foro es inadecuado, pues no permite que se expresen las opiniones personales.

C. el mensaje que escribiste no expresa directamente el objetivo del foro de discusión.

D. tu opinión es adecuada con la intención de denunciar la desaparición del programa.

Competencia	Comunicativa - escritora
Componente	Pragmático
Afirmación	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.
Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: *Antología de los 100 minicuentos*, publicados por la revista *Eukóreo*. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

LIVEWORKSHEETS

De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que

A. el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.

B. el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.

C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.

D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.

En el texto, la expresión "Un día" permite

A. dar inicio a la narración de la historia.

B. ubicar un evento en el tiempo de la historia.

C. mostrar el momento en el que finaliza la historia.

D. señalar el tiempo que dura la historia.

CADA VEZ HAY MÁS OSOS SOLTEROS

Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. "Estamos detectando menos grupos familiares que nunca", dice Leacock. "Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos", puntualiza.

Oso pardo de Alaska cazando su presa favorita

Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera, podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.

Tomado de: http://www.muyinteresante.es/cada-vez-hay-mas-osos-solteros.

Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que

A. en el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.

B. en el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.

C. en la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.

D. en el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.

LIVEWORKSHEETS

¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero.

Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes.* Biblioteca Pública Piloto. p. 54.

. En el texto, el primer párrafo cumple la función de

A. explicar lo que se debe hacer para seleccionar un cuento conforme a nuestra personalidad.

B. dar instrucciones para leer cualquier cuento independientemente de que el lector sea serio o alegre.

C. clasificar los cuentos dependiendo de si usted es tímido o dicharachero.

D. presentar los pasos para seleccionar los lectores de cuentos delicados o graciosos.

LIVEWORKSHEETS