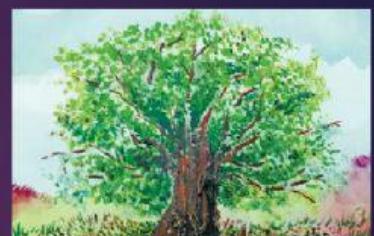


TEKNIK CATAN

LIVELIVEWORKSHEETS

1. Teknik Cat Air



(a) Basah atas basah -
Sapuan warna Cair di atas permukaan kertas yang basah.

(b) Basah atas kering -
Sapuan warna basah di atas permukaan kertas kering untuk menghasilkan kesan separa legap.

(c) Kering atas basah -
Sapuan warna terus daripada tiub ke atas permukaan kertas yang dibasahkan.

(d) Kering atas kering -
Sapuan warna yang pekat ke atas lapisan permukaan yang kering untuk menimbulkan kesan jalinan.

1. Teknik cat minyak



(a) Teknik titik -
Menggunakan berus
untuk membentuk
tindihan titik-titik
warna.



(b) Teknik glazing -
Sapuan warna
lapisan demi lapisan
untuk menimbulkan
kesan lembut, licin,
lutsinar, dan
berkilau.



(c) Teknik impasto -
Teknik palitan warna
tiub yang banyak
menggunakan pisau
palit untuk
membentuk imej.



(d) Teknik hard edge
Teknik ini seolah-olah
seperti catan yang
dipotong-potong.
Masking tape
digunakan untuk
memisahkan warna.



(e) Teknik lembut (scumbling) -

Teknik sapuan nipis secara terkawal dan bertindih-tindih ke atas catan untuk mendapatkan kesan kusam atau lutsinar.



(f) Teknik alla prima -

Teknik sapuan warna terus dari tiub ke atas permukaan kanvas.

LATIHAN

Padankan teknik catan berikut dengan betul.

Basah atas basah

Sapuan warna basah di atas permukaan kertas kering untuk menghasilkan kesan separa legap.

Teknik *alla prima*

Sapuan warna lapisan demi lapisan untuk menimbulkan kesan lembut, licin, lutsinar, dan berkilau.

Teknik *impasto*

Teknik sapuan warna terus daripada tiub ke atas permukaan kanvas.

Basah atas kering

Sapuan warna cair di atas permukaan kertas yang basah.

Teknik *glazing*

Teknik palitan warna tiub yang banyak menggunakan pisau palit untuk membentuk imej.