Los peces más conocidos son los que comemos normalmente, como la sardina o el atún, que son marinos. El lenguado y el rape también viven en el mar, en el fondo, son aplanados y su piel imita el color de la arena para pasar inadvertidos a sus enemigos.

La trucha, el barbo y la carpa son de agua dulce, viven en los lagos o en los ríos.

Hay algunos, como el salmón, que pasan unas temporadas en el mar y otras en el agua dulce.

15. ¿Qué quiere decir que la sardina o el atún son marinos?

A) Que son de color azul marino
B) Que son buenos marineros
C) Que viven en el mar
D) Que viven en el río
E) Que son de agua dulce

16. ¿Qué hacen de especial los lenguados para defenderse de sus enemigos?

A) Esconderse en un agujero de las rocas
B) Ponerse detrás de unas algas
C) Nadar muy deprisa
D) Camuflarse en la arena
E) Atacar a sus enemigos

17. Si las anguilas son del mismo grupo que los salmones, ¿dónde deben vivir?

A) En los ríos
B) En el mar
C) En el río y en el mar
D) En el fondo del mar
E) En el fondo del río

18. Según el texto, ¿qué clasificación de peces crees que es <u>más correcta</u>?

A) De mar - de río - marinos
B) Planos - redondos - alargados
C) De mar - sardinas - atunes
D) De playa - de río - de costa
E) De mar - de río - de mar y río

© G. Catalá, M. Casals, E. Molina, R. Monràs © de esta edición: Editorial Graó

LIVEWORKSHEETS

Juana duerme. Y mientras duerme no se da cuenta de que ha entrado un duendecillo en su habitación. El duendecillo da un salto ligero encima de la cama y se sube a la almohada. Se acerca de puntillas a la cabecita rizada que duerme, y empieza a hurgar en los bolsillos. De un bolsillo, saca un puñado de polvos que arroja a los ojos cerrados de Juana. Así Juana dormirá profundamente.

19. ¿En qué orden se acerca el duendecillo a Juana?

A) Hurga en los bolsillos, da un salto, se sube a la almohada
B) Se sube a la almohada, hurga en los bolsillos, da un salto
C) Da un salto, se sube a la almohada, hurga en los bolsillos
D) Hurga en los bolsillos, se sube a la almohada, da un salto
E) Da un salto, hurga en los bolsillos, se sube a la almohada

20. ¿Por qué crees que se acerca de puntillas a la cabeza de Juana?

A) Para que no se le caigan los polvos
B) Para que no vea que se acerca
C) Porque le da miedo
D) Porque le aprietan los zapatos
E) Para que no se despierte

21. ¿Qué quiere decir «hurgar en los bolsillos»?

A) Tener los bolsillos agujereados
B) Mirar qué encuentra en los bolsillos
C) Calentarse las manos en los bolsillos
D) Mirar si tiene bolsillos
E) Tener muchos bolsillos

© G. Català, M. Català, E. Molina, R. Moncòs © de esta edición: Editorial Graó

LIVEWORKSHEETS

El Ebro atraviesa en gran parte de su curso tierras muy pobres, sin árboles, devastadas. Baja con tanta fuerza que llega a la última parte de su curso cargado de fango. El color del río en su curso final no tiene nada que ver con el del agua, sino que se debe al barro de color amarillento, denso y espeso que arrastra.

Son estas cantidades de fango que se depositan ante el mar la explicación del origen del delta.

22. ¿Cómo se formó el delta de este río?

A) Por la fuerza del agua
B) Por la acumulación de barro
C) Por el color de las tierras que atraviesa
D) Por las curvas del curso final
E) Por el color amarillento del agua

23. ¿Cómo son la mayoría de tierras que atraviesa?

A) Bien regadas y con plantas
B) Muy pobladas de ciudades
C) Campos de cultivo con muchos árboles
D) Pobres y con poca vegetación
E) Montañosas y con mucha vegetación

24. ¿Cómo es el agua del río en la desembocadura?

A) Cristalina
B) Limpia
C) Clara
D) Fangosa
E) Transparente

25. ¿Qué título resumiría <u>mejor</u> este escrito?

A) Los ríos de España
B) El delta de los ríos
C) La fuerza del agua
D) El nacimiento del Ebro
E) El delta del Ebro

© G. Catalá, M. Catalá, E. Molina, R. Monclús © de esta edición: Editorial Graó

LIVEWORKSHEETS

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!
Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar...

Antonio Machado

26. ¿Por qué el niño tenía el puño cerrado al despertarse?

A) Porque estaba muy enfadado
B) Porque se durmió así
C) Porque estaba ansioso
D) Para que no se escapara el sueño
E) Para concentrarse mejor

27. En la poesía, ¿qué significa «el caballito voló»?

A) Que echó a volar
B) Que no era real
C) Que se lo quitaron
D) Que se fue a otra parte
E) Que marchó corriendo

28. ¿Por qué no volvió a soñar?

A) Porque estaba desilusionado
B) Porque no le venía el sueño
C) Porque tenía pesadillas
D) Porque se repetía el sueño
E) Porque se despertaba a menudo

© G. Catalá, M. Catalá, E. Molina, R. Monclús © de esta edición: Editorial Graó

LIVEWORKSHEETS