

*Comentarios a las Rimas
de Gustavo Adolfo
Bécquer.*



Rima I

Yo sé un himno gigante y extraño ¹
que anuncia en la noche del alma una aurora ²
y estas páginas son de ese himno ³
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirle, del hombre ⁴
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar, que no hay cifra
capaz de encerrarle; y apenas ⁵ ¡oh, hermosa!,
si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

COMENTARIOS

1: El poeta con su expresión se
Está refiriendo a la propia Poesía como
Su máxima aspiración.

2: con este verso el poeta intenta
Expresar cómo la poesía le aporta
Al hombre claridad en una sociedad
Fracasada representada con la noche.
Es como si en esa noche que representa
la sociedad la poesía fuese una aurora que
Aporta luz.

5: en la última estrofa el poeta con un lenguaje
Casi conformista, afirma que el lenguaje literario
No se puede crear porque es libre. Finalmente
Bécquer introduce el tema amoroso porque a través
Del amor el poeta puede mostrar más los sentimientos,
Esos que no se pueden mostrar con las palabras.
Además se refiere a la mujer, pues es el único ser que no se
Encuentra en la parte pública del ser humano, se encuentra en
La privada al igual que la poesía, por eso el poeta intenta crear
En su propio ser dos partes sentimentales para que su sensación
De fracaso no sea tan dolorosa.

3: en este verso el poeta explica que
Aunque lo que está escribiendo es poesía,
en realidad son solo intentos porque...

4: el lenguaje con el que se escribe poesía
Es rebelde y mezquino porque es una
invención de la sociedad fracasada. Con
los versos siguientes el poeta intenta
Decir que el lenguaje de la poesía no es
Solo palabras, debe tener una sonoridad,
Un color.... Que lo hagan diferente. Es lo
Que podríamos llamar dialecto poético

Rima XI

Yo soy ardiente, yo soy morena, 1
yo soy el símbolo de la pasión,
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas?
No es a ti, no.

Mi frente es pálida, mis trenzas de oro, 2
puedo brindarte dichas sin fin,
yo de ternuras guardo un tesoro.
¿A mí me llamas?
No, no es a ti.

Yo soy un sueño, un imposible, 3
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte.
¡Oh ven, ven tú!

COMENTARIOS

1:

2:

3:

Rima IV

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la **lira**; [*]
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía. ¹

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando ²
no sepa a **dó** camina, [*]
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios rían,
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza ³
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa, ⁴
¡habrá poesía!

[*] Instrumento musical que se simboliza con la poesía.

[*] dónde

COMENTARIOS

1.

2:

3:

4:



Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas ¹
en mi pupila tu pupila azul. [*]
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú. ³

1.

2.

