

¡ES MOMENTO DE PRACTICAR!

IDENTIFICA LOS ELEMENTO MACROESTRUCTURALES Y SUPERESTRUCTURALES DE LOS SIGUIENTES TEXTOS:

No hay que juntarse con extraños

Así me decía siempre mamá, pero Agustín no era un extraño porque todos los días me ofrecía caramelos a la salida del colegio. Además, cada vez que me llevaba a su taller me regalaba muñecas. Muy bueno era Agustín, me hacía cariñitos.

Mamá me contaba historias bien feas de niñas que se perdían porque se las robaban las gitanas o el hombre de la bolsa. Yo sabía que las gitanas se llevaban a las niñas para obligarlas a vender flores, pero nunca supe qué te hacía el hombre de la bolsa. Con Agustín yo juego a que me toca y yo lo toco, y siempre gano pues al final no se puede aguantar. Mamá es una miedosa porque dice que si hablo con extraños seguro que no me vuelve a ver.

En el taller de Agustín hay muchas cosas que cortan y queman y pinchan. También tiene un avión desarmado que un día servirá para volar e irnos de viaje. Por eso me puso el pañuelo mágico en la nariz, porque los aviones marean y tengo que acostumbrarme. Después ya no me acuerdo de nada: una colonia bien fuerte, un sueño como regresando de la playa y muchas cosas que cortan y queman y pinchan.

A veces salgo del taller de Agustín y vuelvo al colegio porque ahora nadie me llama la atención. Me gusta hacer lo que quiero y caminar de noche, pero me da pena mamá, siempre mirando triste por la ventana. Le hablo y no me hace caso y entonces vuelvo al taller con mis juguetes de niebla. Seguro que si Agustín no fuera un extraño mamá me volvería a ver.

Fernando Iwasaki, Ajuar Funerario

¡ES MOMENTO DE PRACTICAR!

IDENTIFICA LOS ELEMENTOS MACROESTRUCTURALES Y SUPERESTRUCTURALES DE LOS SIGUIENTES TEXTOS:

Texto 01: No hay que juntarse con extraños

Fernando Iwasaki, Ajuar Funerario

Superestructura del texto

INTRODUCCIÓN

INICIO

VERSO

-

NUDO

VERSO

TESIS

-

DESARROLLO

ESTROFA

DESENLACE

-

Macroestructura textual

Tema:

Subtema:

Definición del
secuestro.

Fases del secuestro.

Tipos de secuestro.

Idea principal:

Idea secundaria:



Sobre la pena de muerte



La pena de muerte ha sido aplicada desde tiempos remotos en diferentes civilizaciones. La pena capital fue siempre utilizada con base en dos argumentos: como forma de castigo para el criminal y, al mismo tiempo, como una manera de prevención de otros delitos.

Hay que preguntarse si el delito, el que sea, amerita perder la vida, y si esto, de hecho, disminuye en alguna medida la incidencia de infracciones similares. Pareciera intentar corregir la violencia con más violencia.

Por un lado, hay estudios que indican que mantener en la cárcel a un preso condenado a pena de muerte, es mucho más costoso que intentar rehabilitarlo y reintegrarlo a la vida civil si cumpliera con una serie de requisitos psiquiátricos que lo hicieran elegible. Por otro, muchos casos han demostrado que la mayoría de reclusos cuyo destino es la pena de muerte no tuvieron acceso a asesoría legal que les proporcionara las ventajas que una persona con medios económicos tendría. Así muchos de estos convictos, en Estados Unidos, son gente de color, latinos e inmigrantes que tuvieron que depender de la ayuda legal del estado, que no da abasto ni puede proporcionar la atención ni el tiempo que uno de estos casos requiere.

Más de 50 países en el año 2019 todavía usan la pena de muerte como un castigo, y otros, aunque la mantienen no la han usado en los últimos diez años.

También hay que hablar acerca de la humanidad de la medida. Sin importar el delito, incitar la muerte solo nos deja atrapados en un ciclo de violencia imparable. Y la sangre que ellos derraman recae ahora en las manos del estado el cuál, patrocinado por los impuestos de los contribuyentes, derrama más sangre y crea en sus ciudadanos una política de violencia que no tendremos como explicarles a las nuevas generaciones.

La estadística mundial de aplicación de la pena de muerte comparadas con su posible impacto en la disminución de la delincuencia tampoco ha mostrado resultados convincentes que puedan probar con certeza que esta sanción frena la comisión de delitos"

¡ES MOMENTO DE PRACTICAR!

IDENTIFICA LOS ELEMENTOS MACROESTRUCTURALES Y SUPERESTRUCTURALES DE LOS SIGUIENTES TEXTOS:

Texto 02: Sobre la pena de muerte

Superestructura del texto

TESIS	INTRODUCCIÓN	NUDO
<div></div>		
CONCLUSIÓN	CUERPO	UTILIDAD
<div></div>		
ESTROFAS	CONCLUSIÓN	CÓPIA
<div></div>		

Macroestructura textual

Tema:

Subtema:

Lo innecesario de la aplicación de la pena de muerte.

Pena de muerte y sus consecuencias.

Fases de la pena de muerte.

Idea principal:

Idea secundaria:

A cocachos aprendí (fragmento)

A cocachos aprendí
mi labor de colegial
en el Colegio Fiscal
del barrio donde nací.

Tener primaria completa
era raro en mi niñez
(nos sentábamos de a tres
en una sola carpeta).
Yo creo que la palmeta
la inventaron para mí,
de la vez que una rompí
me apodaron “mano ‘e fierro”,
y por ser tan mataperro
a cocachos aprendí.

Juguetón de nacimiento,
por dedicarme al recreo
sacaba Diez en Aseo
y Once en Aprovechamiento.
De la Conducta ni cuento
pues, para colmo de mal
era mi voz general
“¡chócala pa’ la salida!”
dejando a veces perdida
mi labor de colegial....

Nicomedes Santa Cruz

¡ES MOMENTO DE PRACTICAR!

IDENTIFICA LOS ELEMENTOS MACROESTRUCTURALES Y SUPERESTRUCTURALES DE LOS SIGUIENTES TEXTOS:

Texto 03: A cocachos aprendí

Superestructura del texto

VERSOS

24

23

-

20

19

ESTROFAS

CINCO

UNO

-

TRES

CUATRO

Macroestructura textual

Tema:

Idea principal:

Idea secundaria:

Bajas calificaciones

Desinterés por el colegio.

Era tranquilo

Buenas notas

Responsable.

Era inquieto



¡FELICITACIONES!

HEMOS TERMINADO EL TRABAJO DE HOY

¡HASTA LA PRÓXIMA!

