



**COMPETENCIA:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.  
**DESEMPEÑO:** Reconoce información explícita, relevante y complementaria sobre el género lírico  
**PROFESOR:** Lic. Braulio Espinoza Fernández      **TEMA:** GENERO LÍRICO I

**TEMA:**

## **El género lírico I** **(Ficha de trabajo de clase)**

### **I. METAS:**

1. Conoce las nociones básicas previas antes de tocar el tema de género lírico (las generalidades de literatura y los géneros literarios).
2. Conoce el concepto de género lírico, sus elementos, sus especies o subgéneros.
3. Envía los avances y la ficha de trabajo terminada de acuerdo a lo trabajado en cada clase como confirmación de la retroalimentación del tema y la asistencia.
4. Resuelve formularios de Google calificados sobre las generalidades de la literatura, los géneros literarios y el género lírico.

### **II. MARCO TEÓRICO - PRÁCTICO:**

#### **1. Relaciona las columnas:**

a. Origen etimológico del término lírica	( <input type="checkbox"/> ) Se acompañaba en la declamación de poemas con la lira o la cítara
b. Origen semántico de la palabra lírica	( <input type="checkbox"/> ) Expresar los sentimientos y emociones íntimas, individuales y personales.
c. Formas de expresión	( <input type="checkbox"/> ) La subjetividad, la brevedad, la belleza, la musicalidad y emotividad
d. Finalidad del género lírico	( <input type="checkbox"/> ) Verso, aunque existe la prosa lírica.
e. Característica del género lírico	( <input type="checkbox"/> ) Procede de raíces latinas, específicamente de <i>lyricus</i> y este a su vez tiene sus fundamentos y raíces en el griego <i>λυρικός</i> , estos ambos se refieren a toda aquella expresión de sentimientos

#### **2. Completa las definiciones con el nombre del adecuado elemento lírico .**

Elemento lírico	Definición
	Es un ser hecho de lenguaje, diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones.
	Se manifiesta en las obras líricas y está constituido por los sentimientos y emociones del hablante.
	El modo de mostrar el mundo lírico: enunciativa, apostófica y címatica
	Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.
	Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.



	Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.
--	---

3. Reconoce los elementos líricos del siguiente poema.

**Elementos del poema**

Vuelve, que ya no puedo

Vivir sin tus cariños:

Vuelve mi palomita,

Vuelve a tu dulce nido

Mira que hay cazadores

Que con intento inícuo

Te pondrán en sus redes

Mortales atractivos;

Y cuando te hagan presa

Te darán cruel martirio:

No sea que te cacen,

Huye tanto peligro.

Vuelve mi palomita,

Vuelve a tu dulce nido.

*Fragmento de “Poema vuelve mi palomita” - Mariano Molgar*

**Hablante lírico:**

**Temple de ánimo:**

**Actitud lírica:**

**Motivo lírico:**

**Objeto lírico:**

**Lenguaje lírico**

4. Relaciona las columnas que contienen los subgéneros mayores y menores del género lírico.

**Subgéneros o especies mayores del género lírico (poemas mayores)**

a. **Himno:** composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

( )

Cebolla,  
luminosa redoma,  
pétalo a pétalo  
se formó tu hermosura,  
escamas de cristal te acrecentaron  
y en el secreto de la tierra oscura  
se redondeó tu vientre de rocío.

*Himno de la cebolla*



2. <b>Oda:</b> especie lírica que busca exaltar a un objeto o ser.	<p>( )</p> <p>El dulce lamentar de dos pastores, Salicio juntamente y Nemoroso, he de contar, sus quejas imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban muy atentas, los amores, de pacer olvidadas escuchando.</p> <p style="text-align: right;"><i>Élogias - Garcilaso de la Vega</i></p>
3. <b>Elegía:</b> composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.	<p>( )</p> <p>«Te vieron irte, señor de los cerros de Margarita, coronado de honra, como buen hijo del mar y la orilla, guerrero de las planicies de la sal, te vieron irte temprano arropado por la bruma de la madrugada. «Tu muerte nos golpea, nos trae luto, pero sabremos responder como buenos hijos al legado que amablemente nos dejas».</p> <p style="text-align: right;"><i>«Al Cacique Macanao» (Juan Ortiz)</i></p>
4. <b>Canción:</b> expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.	<p>( )</p> <p style="text-align: center;"><b>Los cangrejos</b></p> <p>Casacas y sotanas dominan dondequieras; los sabios de montera felices nos harán. Cangrejos a compás, marchemos para atrás, ¡zis, zis, zas! Marchemos para atrás. ¡Maldita federata! ¡Qué oprobios nos recuerda! Hoy los pueblos en cuerda se miran desfilar. Cangrejos a compás, marchemos para atrás. Guillermo Prieto</p>
5. <b>Sátira:</b> composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.	<p>( )</p> <p style="text-align: center;"><b>CORO</b></p> <p>ALMA MATER del joven cristiano danos ciencia, cultura y moral; con afán se acrisola en tus aulas, las virtudes de Sión Celestial.</p>



I

Gran mansión de valores y ciencia,  
centinela de un noble ideal,  
forjarás con principios cristianos  
coronadas legiones sin par.  
Juventud Unionista contempla  
al excelso MAESTRO educar  
exaltando está hoy tu vida  
y mañana tu vida eterna.

II

Unionista ven toma la posta  
que JESÚS te legó por amor  
de sembrar en los campos propicios  
los preceptos de nuestro SEÑOR.  
Llegarás a las cúspides altas  
de la diestra de nuestro MENTOR,  
tu camino ÉL vela con ansias,  
ha de ser tu destino el mejor.

**6. Égloga:** poema pastoril que generalmente aborda temas amorosos.

( )

Tres morillas me enamoran en Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.

Tres morfilas tan garridas  
iban a coger olivas,  
y hallábanlas cogidas en Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas,  
y tornaban desmaídas  
y las colores perdidas en Jaén  
Axa y Fátima y Marién.

Tres moricas tan lozanas  
tres moricas tan lozanas,  
iban a coger manzanas a Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.

*Autor: Anónimo  
Siglo XVI/XVII*

**Subgéneros o especies menores del género lírico (poemas menores)**



**1. Madrigal:** breve poema amoroso, dulce y amable, como un piropo en verso.

( )

### MADRIGAL.

**T**riste de mí que parto, mas no parto,  
Que el alma, que es de mí la mejor parte,  
Ni partirá, ni parte,  
De quien jamas el pensamiento aparto:  
Si parte el cuerpo triste, el alma queda  
Gozosa, ufana y leda:  
Si ; mas del alma el cuerpo parte, y temo  
(¡O doloroso extremo!)  
Que en esta de los dos triste partida,  
Por fuerza he de partirme de la vida.

**FIN**

DE LAS OBRAS DE FRANCISCO DE FIGUEROA.

**2. Epigrama:** poema muy breve de tipo satírico – burlesco.

( )

<b>1</b>	<b>CORO</b>
Duérmete niño chiquito	Anton ti ru ri ru ri ru
Que la noche viene ya.	Anton ti ru ri ru ra
Cierra pronto tus ojitos	//Jesús al pesebre
Que el viento te arrullará.	Vamos a adorar//

**3. Letrilla:** poema estrófico con estribillo habitualmente de metro corto compuesto para ser cantado.

( )

Esto debe hoy acabar  
(un padre á su hijo gritaba),  
responde ó tu vida acaba:  
¿qué libros vas á estudiar?  
Y el chico, con ágrio gesto  
dijo: no se altere usted;  
ya otras veces contesté  
que yo, los libros de-texto.

**P. LAGUNA.**