COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
DESEMPEÑO: Reconoce información explícita, relevante y complementaria sobre el género lírico
PROFESOR: **Lic. Braulio Espinoza Fernández** **TEMA**: **GENERO LÍRICO I**

TEMA:

El género lírico I
(Ficha de trabajo de clase)

I. **METAS**:
1. Conoce las nociones básicas previas antes de tocar el tema de género lírico (las generalidades de literatura y los géneros literarios).
2. Conoce el concepto de género lírico, sus elementos, sus especies o subgéneros.
3. Envía los avances y la ficha de trabajo terminada de acuerdo a lo trabajado en cada clase como confirmación de la retroalimentación del tema y la asistencia.
4. Resuelve formularios de Google calificados sobre las generalidades de la literatura, los géneros literarios y el género lírico.

II. MARCO TEÓRICO - PRÁCTICO:

1. Relaciona las columnas:

a. Origen etimológico del término lirica	( ) Se acompañaba en la declamación de poemas con la lira o la cítara
b. Origen semántico de la palabra lírica	( ) Expresar los sentimientos y emociones íntimas , individuales y personales.
c. Formas de expresión	( ) La subjetividad, la brevedad, la belleza, la musicalidad y emotividad
d. Finalidad del género lírico	( ) Verso, aunque existe la prosa lírica.
e. Característica del género lírico	( ) Procede de raíces latinas, específicamente de lyrĭcus y este a su vez tiene sus fundamentos y raíces en el griego λυρικός, estos ambos se refieren a toda aquella expresión de sentimientos

2. Completa las definiciones con el nombre del adecuado elemento lírico .

Elemento lírico	Definición
	Es un ser hecho de lenguaje, diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones.
	Se manifiesta en las obras líricas y está constituido por los sentimientos y emociones del hablante.
	El modo de mostrar el mundo lirico: enunciativa, apostrófica y carmínica
	Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.
	Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

LIVEWORKSHEETS

	Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

3. Reconoce los elementos líricos del siguiente poema.

Vuelve, que ya no puedo
Vivir sin tus cariños:
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido
Mira que hay cazadores
Que con intento inícuo

Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hagan presa
Te darán cruel martirio:

No sea que te cacen,
Huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Fragmento de "Poema vuelve mi palomita" - Mariano Melgar

Elementos del poema

Hablante lírico:	
Temple de ánimo:	
Actitud lírica:	
Motivo lírico:	
Objeto lírico:	
Lenguaje lírico	

4. Relaciona las columnas que contienen los subgéneros mayores y menores del género lírico.

Subgéneros o especies mayores del género lírico (poemas mayores)	
a. Himno: composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...	( ) Cebolla, luminosa redoma, pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío. *Himno de la cebolla*

LIVEWORKSHEETS

2. **Oda:** especie lírica que busca exaltar a un objeto o ser.	( ) El dulce lamentar de dos pastores, Salicio juntamente y Nemoroso, he de contar, sus quejas imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban muy atentas, los amores, de pacer olvidadas escuchando. *Églogas - Garcilaso de la Vega*
3. **Elegía:** composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.	( ) «Te vieron irte, señor de los cerros de Margarita, coronado de honra, como buen hijo del mar y la orilla, guerrero de las planicies de la sal, te vieron irte temprano arropado por la bruma de la madrugada. «Tu muerte nos golpea, nos trae luto, pero sabremos responder como buenos hijos al legado que amablemente nos dejas». *«Al Cacique Macanao» (Juan Ortiz)*
4.**Canción:** expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.	( ) **Los cangrejos** Casacas y sotanas dominan dondequiera; los sabios de montera felices nos harán. Cangrejos a compás, marchemos para atrás, ¡zis, zis, zas! Marchemos para atrás. ¡Maldita federata! ¡Qué oprobios nos recuerda! Hoy los pueblos en cuerda se miran desfilar. Cangrejos a compás, marchemos para atrás. Guillermo Prieto
5. **Sátira:** composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.	( ) **CORO** ALMA MATER del joven cristiano danos ciencia, cultura y moral; con afán se acrisola en tus aulas, las virtudes de Sión Celestial.

LIVEWORKSHEETS

	I Gran mansión de valores y ciencia, centinela de un noble ideal, forjarás con principios cristianos coronadas legiones sin par. Juventud Unionista contempla al excelso MAESTRO educar exaltando está hoy tu vida y mañana tu vida eterna. II Unionista ven toma la posta que JESÚS te legó por amor de sembrar en los campos propicios los preceptos de nuestro SEÑOR. Llegarás a las cúspides altas de la diestra de nuestro MENTOR, tu camino ÉL vela con ansias, ha de ser tu destino el mejor.
6.<u>Égloga</u>:poema pastoril que generalmente aborda temas amorosos.	( ) Tres morillas me enamoran en Jaén, Axa y Fátima y Marién. Tres morfilas tan garridas iban a coger olivas, y hallábanlas cogidas en Jaén, Axa y Fátima y Marién. Y hallábanlas cogidas, y tornaban desmaídas y las colores perdidas en Jaén Axa y Fátima y Marién. Tres moricas tan lozanas tres moricas tan lozanas, iban a coger manzanas a Jaén, Axa y Fátima y Marién. *Autor: Anónimo* *Siglo XV/XVI*

Subgéneros o especies menores del género lírico (poemas menores)

LIVEWORKSHEETS

1. Madrigal: breve poema amoroso, dulce y amable, como un piropo en verso.	( )
2. Epigrama: poema muy breve de tipo satírico – burlesco.	( )
3. Letrilla: poema estrófico con estribillo habitualmente de metro corto compuesto para ser cantado.	( )

MADRIGAL.

Triste de mí que parto, mas no parto,
Que el alma, que es de mí la mejor parte,
Ni partirá, ni parte,
De quien jamas el pensamiento aparto:
Si parte el cuerpo triste, el alma queda
Gozosa, ufana y leda:
Sí; mas del alma el cuerpo parte, y temo
(¡O doloroso extremo!)
Que en esta de los dos triste partida,
Por fuerza he de partirme de la vida.

FIN

DE LAS OBRAS DE FRANCISCO DE FIGUEROA.

1	CORO
Duérmete niño chiquito	Anton ti ru ri ru ri ru
Que la noche viene ya.	Anton ti ru ri ru ra
Cierra pronto tus ojitos	//Jesús al pesebre
Que el viento te arrullará.	Vamos a adorar//

Esto debe hoy acabar
(un padre á su hijo gritaba);
responde ó tu vida acaba:
¿qué libros vas á estudiar?
Y el chico, con ágrio gesto
dijo: no se altere usté;
ya otras veces contesté
que yo, los libros de-texto.

P. LAGUNA.

LIVEWORKSHEETS