

П.Тичина. «Арфами, арфами...»

Персоніфікований образ дівчини-весни створено за допомогою таких художніх засобів: порівнянь (поточки, як дзвіночки, жайворон, як золотий), епітетів (весна запашна, бій вогневий, сміх, плач перламутровий), метафор (арфами обізвалися гаї, одкрий колос вій, йде весна запашна, квітами-перлами закосичена).

➤ Які асоціації виникають у вас, коли ви чуєте слово «весна». Створіть «асоціативне гроно» до слова «весна». Свої асоціації-іменники запишіть у схему.



Завдання № 2

Зорові образи свідчать, що письменник добре розумівся на живописі. Кольорова гама поезії досить широка: „блакить”, „перламутровий”, „вогневий”. Цей спектр допомагає відтворити складні почуття закоханого юнака. Завдяки такому поєднанню музики і живопису передано оптимістичний пафос радості зустрічі з весною!

➤ **Передайте в кольорі портрет закошеної весни , доповнивши таблицю.**

Колір	Приклад з поезії
<i>спектр райдуги</i>	
<i>сріблястий тон</i>	
<i>золотистий</i>	
<i>блакитний</i>	
<i>вогневий</i>	