

LA MÚSICA EN EL CINE, LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

7

Arrastra y deja caer en su sitio:

Historia de la música en el cine

Años cuarenta

- Época «dorada» en la música para cine en Hollywood: se marca el camino compositivo a seguir.
- Los compositores utilizan un lenguaje musical basado en el romanticismo musical.

Años setenta

- Un pianista ambiente (también tapa el molesto ruido del proyector).
- Cue sheets (hojas con un listado de audiciones a tocar en la película).
- El cine será mudo hasta casi finales de la década.

Años veinte

- Utilización del jazz sinfónico y modelos sonoros del siglo XX.
- Utilización de la música pop en el cine.

Años sesenta

- Aparición progresiva del sonido en el cine.
- La figura del mezclador de sonido será decisiva a partir de la aparición del sonido.
- Utilización del sistema click track para sincronizar imagen y sonido.

Años noventa

- Nuevos sonidos (estilos) aparecen: New Age.

Años treinta

- Sigue el cine «espectáculo» de Hollywood, pero se buscarán nuevos caminos.
- La televisión será un serio competidor del cine.

Años ochenta

Recuperación de las grandes partituras sinfónicas.

Años cincuenta

Instrumentos como el sintetizador son cada vez más utilizados.

Aplicaciones de la música en una película (Arrastra y suelta):

Música incidental

- proviene de una fuente que está dentro de la película: una radio, orquesta de baile...

Música diegética

- música «de fondo» que realza el contenido dramático, pero no tiene un sentido realista en la película.

Relaciona mediante flechas.

Herrman •	• FM
Radio •	• Cantando bajo la lluvia
Morricone •	• Bohemian Rhapsody
Goldsmith •	• Psicosis
Musical •	• El planeta de los simios
Videoclip •	• El bueno, el feo y el malo

El Lee la definición y escribe la palabra (en minúsculas)

- Video musical (cortometraje con música) que tiene como objetivo principal la venta de un disco, de una canción interpretada por un grupo; en definitiva, la promoción de un artista.