

# LA MÚSICA EN EL CINE, LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

Arrastra y deja caer en su sitio:

## Historia de la música en el cine

Años cuarenta

- Época «dorada» en la música para cine en Hollywood; se marca el camino compositivo a seguir.
- Los compositores utilizan un lenguaje musical basado en el romanticismo musical.

Años setenta

- Un pianista ambienta (también tapa el molesto ruido del proyector).
- Cue sheets (hojas con un listado de audiciones a tocar en la película).
- El cine será mudo hasta casi finales de la década.

Años veinte

- Utilización del jazz sinfónico y modelos sonoros del siglo XX.
- Utilización de la música pop en el cine.

Años sesenta

- Aparición progresiva del sonido en el cine.
- La figura del mezclador de sonido será decisiva a partir de la aparición del sonido.
- Utilización del sistema click track para sincronizar imagen y sonido.

Años noventa

- Nuevos sonidos (estilos) aparecen: New Age.

Años treinta

- Sigue el cine «spectáculo» de Hollywood, pero se buscarán nuevos caminos.
- La televisión será un serio competidor del cine.

Años ochenta

Recuperación de las grandes partituras sinfónicas.

Años cincuenta

Instrumentos como el sintetizador son cada vez más utilizados.

## Aplicaciones de la música en una película (Arrastra y suelta):

Música incidental

- proviene de una fuente que está dentro de la película: una radio, orquesta de baile...

Música diegética

- música «de fondo» que realza el contenido dramático, pero no tiene un sentido realista en la película.

Relaciona mediante flechas.

Herrman •	• FM
Radio •	• Cantando bajo la lluvia
Horrorone •	• Bohemian Rhapsody
Goldsmith •	• Psicosis
Musical •	• El planeta de los simios
Videoclip •	• El bueno, el feo y el malo

El  Lee la definición y escribe la palabra (en minúsculas)

- Video musical (cortometraje con música) que tiene como objetivo principal la venta de un disco, de una canción interpretada por un grupo; en definitiva, la promoción de un artista.