SEMANA 15

Romanticismo español

RIMAS	
Autor	Gustavo Adolfo Bécquer
Género	lírico
Especie	odas y elegías
Estructura	de 76 a 99 rimas
Temas	amor, poesía, mujer, genio creador
Características	poemas breves y sencillez formal

Sinopsis: Aunque Bécquer usa un lenguaje bastante sencillo, también utiliza ciertas figuras para embellecer la expresión, como el hipérbaton, la hipérbole, la anáfora y la metáfora. Si bien a muchos les desagrada el profundo subjetivismo de Bécquer, recordemos que él no solo habla de amor. Podemos notar en muchos de sus poemas la preocupación por el destino, la muerte y la creación de la poesía.

RIMA XXI

-¿Qué es poesía? -dices
mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.



Tema: el amor y la mujer como inspiración poética



RIMA IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta,
enmudeció la lira;
podrá no haber poetas;
pero siempre
habrá poesía.

Tema: la perennidad del quehacer poético y artístico

LEYENDAS	
Autor	Gustavo Adolfo Bécquer
Género	narrativo
Especie	leyendas
Estructura	de 18 a 20 leyendas
Contexto	España: Soria, Toledo
Temas	mujer, amor, muerte
Características	elementos exóticos y legendarios

Sinopsis: Bécquer también logra acercarse al pueblo español. Así los personajes por los que el narrador se entera de las historias son campesinos o gente del pueblo. Los referentes medievales y los elementos religiosos son constantes. Destacan las siguientes leyendas: "La ajorca de oro", "Los ojos verdes", "El rayo de luna", "Maese Pérez, el organista" y "El monte de las ánimas".

Maese Pérez, el organista



El problema de la creatividad

La ajorca de oro



Ella era hermosa, hermosa con esa hermosura que inspira el vértigo; hermosa con esa hermosura que no se parece en nada a la que soñamos en los ángeles, y que, sin embargo, es sobrenatural; hermosura diabólica...

Los ojos verdes



La mujer como perdición

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. Elija las proposiciones que corresponden al Romanticismo español.

I. Tuvo un surgimiento tardío en comparación con otros países.
II. Desarrolla un exotismo ambientado en escenarios medievales.
III. Por la influencia neoclásica, muestra un afán didáctico y moralizante.
IV. Expresa religiosidad, nacionalismo y recurre a personajes populares.
V. Se cultivaron los principales géneros, como la lírica, la narrativa y el teatro.

A) I, II, IV y V
B) II, III y IV
C) I, IV y V
D) I, II, III y IV

2. En relación con la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, identifique la secuencia correcta del valor de verdad (V o F) de las siguientes afirmaciones.

I. En su poesía, existe notable influencia del Romanticismo alemán.
II. Sus versos se caracterizan por su brevedad y un gran sentimentalismo.
III. En *Rimas*, emplea símbolos y trata temas como el amor, la poesía y la muerte.
IV. En *Leyendas*, usa la prosa poética e incorpora elementos del folclor popular.
V. La obra de Bécquer se enmarca dentro del posromanticismo de España.

A) FVVFV
B) VFVVF
C) FVFVF
D) VVVVV

3. *No digáis que agotado su tesoro, / de asuntos falta, enmudeció la lira; / podrá no haber poetas, pero siempre / habrá poesía. (…) / Mientras haya unos ojos que reflejen / los ojos que los miran, / mientras responda el labio suspirando / al labio que suspira, / mientras sentirse puedan en un beso / dos almas confundidas / mientras exista una mujer hermosa, / ¡habrá poesía!*

A partir de las estrofas anteriores de la rima IV, de Gustavo A. Bécquer, se puede deducir que

A) los poetas solo viven haciendo poesía.
B) la poesía es eterna y no solo vive en los textos.
C) el arte musical no se puede vincular con la poesía.
D) la hermosura de la mujer solo se compara con la de un poema.

4. *Volverán las oscuras golondrinas / en tu balcón sus nidos a colgar, / y otra vez con el ala a sus cristales / jugando llamarán. / Pero aquellas que el vuelo refrenaban / tu hermosura y mi dicha a contemplar, / aquellas que aprendieron nuestros nombres… / ¡esas… no volverán!*

Sobre los versos anteriores de la rima LIII de Gustavo Adolfo Bécquer, podemos inferir que la voz poética

A) muestra su alegría por el regreso de la amada.
B) sufre una crisis dolorosa por el paso del tiempo.
C) predice con tristeza el final de la relación amorosa.
D) entiende que todo en la vida es inmutable y permanente.

5. *–¿Qué Virgen tiene esa presea?*
–La del Sagrario –murmuró María.
–La del Sagrario! –repitió el joven con acento de terror-. ¡La del Sagrario de la Catedral!...
Y en sus facciones se retrató un instante el estado de su alma, espantada de una idea.
–¡Ah! ¿Por qué no la posee otra Virgen? –prosiguió con acento enérgico y apasionado-. ¿Por qué no la tiene el arzobispo en su mitra, el rey en su corona o el diablo entre sus garras? Yo se la arrancaría para ti, aunque me costase la vida o la condenación.

En el fragmento anterior de la leyenda "La ajorca de oro", de Gustavo A. Bécquer, ¿qué temas apreciamos, principalmente?

A) la mujer satánica y la muerte
B) el amor ideal y el respeto a la religión
C) la incitación al mal y la locura
D) el capricho femenino y el sacrilegio

LIVEWORKSHEETS

6. *Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueño tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo / veíase el arpa.*
¿Qué figura literaria predomina en los versos anteriores de la rima VII de Gustavo Adolfo Bécquer?

A) la hipérbole
B) el hipérbaton
C) la antítesis
D) el símil

APLICACIÓN

1. Con respecto a los autores del Romanticismo español, relacione correctamente.

I. José Zorrilla
II. Duque de Rivas
III. Rosalía de Castro
IV. José de Espronceda

a. *Don Álvaro o la fuerza del sino*
b. *Cantares gallegos*
c. *El estudiante de Salamanca*
d. *Don Juan Tenorio*

A) Ib, IIa, IIIc, IVd
B) Ic, IIb, IIId, IVa
C) Ia, IIc, IIIb, IVd
D) Id, IIa, IIIb, IVc

2. ¿Qué característica es ajena a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer?

A) En la poesía, muestra influencia del alemán Enrique Heine.
B) En *Leyendas*, relata ciertos hechos fantásticos y terroríficos.
C) Su lenguaje poético es grandilocuente y de aguda crítica social.
D) Anuncia el advenimiento de la poesía simbolista en España.

3. *Mientras el corazón y la cabeza / batallando prosigan, / mientras haya esperanzas y recuerdos, / ¡habrá poesía!*
Sobre los versos anteriores de la rima IV, de Gustavo A. Bécquer, podemos afirmar que
A) muestra una visión caótica sobre la vida del ser humano.
B) el corazón simboliza a la mujer y la cabeza simboliza al varón.
C) la poesía está más allá de cualquier sentimiento humano.
D) el sentimiento y la razón son simbolizados por el corazón y la cabeza.

4. *¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul / ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía… eres tú.*
En relación con la rima XXI, de Gustavo A. Bécquer, se deduce que la mujer es considerada como

A) la separación entre la poesía y el amor.
B) el centro de la inspiración poética.
C) la parte objetiva del arte de la poesía.
D) el final de la inspiración del poeta.

5. *Por una mirada, un mundo; / por una sonrisa, un cielo; / por un beso… ¡Yo no sé / qué te diera por un beso!*
¿Cuál es el tema central de la rima XXIII, de Gustavo A. Bécquer?

A) el deseo amoroso
B) la aparición súbita del amor
C) el desdén de la amada
D) la pasión juvenil

ACADEMIA
CREEMOS EN LA EXIGENCIA
LIVEWORKSHEETS

6. Con respecto a la leyenda "El monte de las ánimas", de Gustavo A. Bécquer, seleccione la afirmación incorrecta.

A) Alonso le narra a su prima Beatriz la historia de los templarios.
B) El joven Alonso va al monte para buscar la banda azul de Beatriz.
C) Antes de retirarse, Alonso le regala una joya de su madre a Beatriz.
D) Alonso regresa con la banda azul, pero encuentra a Beatriz muerta.

7. *–¡Miradle! ¡Miradle! –decía la joven, fijando sus desencajados ojos en el banquillo, de donde se había levantado, asombrada, para agarrarse con sus manos convulsas al barandal de la tribuna.*
Todo el mundo fijó sus miradas en aquel punto. El órgano estaba solo, y, no obstante, el órgano seguía sonando…; sonando como solo los ángeles podrían imitarle en sus raptos de místico alborozo.
El fragmento anterior pertenece a la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer titulada

A) "El rayo de luna".
B) "Los ojos verdes".
C) "Maese Pérez, el organista".
D) "La ajorca de oro".

CREEMOS EN LA EXIGENCIA

LIVEWORKSHEETS