El ensayo

1. ¿Cuál es la característica principal de un ensayo?

2. ¿Cuáles son los 4 grandes grupos de un ensayo?

3. ¿Cuál es la parte del ensayo que trata la base fundamental del tema?

4. ¿Cuál es la parte que presenta el tema y sus características?

5. ¿Cuál es la función de la conclusión?

6. ¿Cuál es el grupo que se caracteriza por usar la ciencia como base?

7. ¿De qué se caracteriza el ensayo argumentativo?

8. ¿Qué expone el ensayo crítico?

9. ¿Qué es lo expone el ensayo literario?

10. ¿Para qué sirve el anexo?

11. Escriba a que grupo pertenecen los siguientes ensayos:

LIVEWORKSHEETS

Educación: Cualidades que distinguen a un excelente maestro.

Convertirse en un maestro exitoso requiere una combinación única de liderazgo, compasión y fe en el proceso educativo. Un maestro que se esfuerza por preparar a sus estudiantes para la vida adulta, es aquel que emplea como táctica liderar con el ejemplo.

Un profesor que se distingue de los demás debe exhibir en sí mismo aquellas cualidades que desea transmitir a sus alumnos. Estas cualidades incluyen el respeto por la autoridad, el respeto por los demás, la compasión, la empatía, el amor y la ética. Un docente que encarna estos rasgos está mejor capacitado para transmitirlos a sus estudiantes. Un profesor eficaz también debe ser capaz de hacer muchas cosas bien, a menudo al mismo tiempo. Además de ser organizado, debe ser extremadamente competente en su campo de estudio. Naturalmente, es útil si también es apasionado por las materias que imparte.

Un maestro sobresaliente también debe entender que algunos estudiantes aprenden de manera diferente a otros y puede requerir cierta creatividad en la comunicación de las metas de aprendizaje. Es así que resulta indispensable que trabaje bien con otros maestros y personal administrativo de su entorno. Aquel maestro se pone a disposición de los padres y se comunica con ellos sobre la educación de sus hijos de manera regular.

Para concluir, un excelente maestro cree que la educación es valiosa, respeta a sus estudiantes y sus potenciales. Cree que lo que hace es importante e inspira a los estudiantes a esforzarse. Una de las lecciones más importantes que un estudiante puede aprender es el amor genuino por el aprendizaje. Un maestro que realmente cree en el valor de la educación es el más adecuado para enseñar esa lección.

El hombre mediocre, de Jose Ingenieros

La rutina es un esqueleto fósil cuyas piezas resisten a la carcoma de los siglos. No es hija de la experiencia; es su caricatura. La una es fecunda y engendra verdades; estéril la otra y las mata. En su órbita giran los espíritus mediocres. Evitan salir de ella y cruzar espacios nuevos; repiten que es preferible lo malo conocido a lo bueno por conocer. Ocupados en disfrutar lo existente, cobran horror a toda innovación que turbe su tranquilidad y les procure desasosiegos. Las ciencias, el heroísmo, las originalidades, los inventos, la virtud misma, parecerles instrumentos del mal, en cuanto desarticulan los resortes de sus errores: como en los salvajes, en los niños y en las clases incultas. Acostumbrados a copiar escrupulosamente los prejuicios del medio en que viven, aceptan sin contralor las ideas destiladas en el laboratorio social: como esos enfermos de estómago inservible que se alimentan con substancias ya dirigidas en los frascos de las farmacias. Su impotencia para asimilar ideas nuevas los constriñe a frecuentar las antiguas.

"Ecuaciones de campo de la gravitación" de Albert Einstein

En este dedicado texto el mundialmente conocido Albert Einstein plantea las ecuaciones sobre el campo gravitatorio terrestre basado en las teorías de Newton. Este ensayo es una de las obras más importantes del científico alemán ya que a través de él narra los estudios previos que lo llevaron a estas ecuaciones, además de esto todas las hipótesis que tomó en cuenta y las deducciones que sacó a partir de estas ecuaciones. Así mismo este escrito se basó en una investigación profunda que a su vez conllevó a una redacción objetiva sin presenciar tecnicismos exagerados.

—***La historia del arte como disciplina global***, **de James Elkins (2006)**

Con la llegada del nuevo siglo y la creciente globalización, la historia del arte parece haberse expandido como una disciplina occidental diseminada como conocimiento único. El historiador y crítico de arte James Elkins cuestiona las implicaciones de desarrollar y enseñar una historia del arte global, que termine por construir una narrativa homogénea del pensamiento artístico. Quizá la consecuencia de la historia del arte global sea el arte contemporáneo omnipresente.

LIVEWORKSHEETS