EL PEQUEÑO REY ZAPARRASTROSO

¿Qué imaginas que pueda ser "zaparrastroso?"

Vamos a ver un video de una interpretación teatral de ese cuento corto. Pon atención a las palabras y a las acciones de la mujer.



¿Cuáles partes del cuerpo escuchaste en el cuento?

LIVEWORKSHEETS

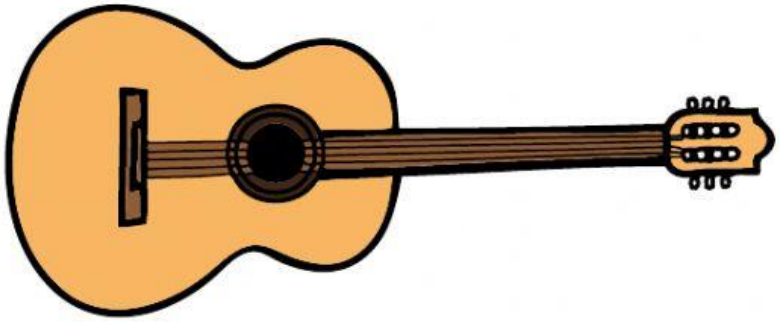
Escucha el cuento otra vez y percibe las diferencias del cuento contado y del cuento escrito. ¿Son el mismo cuento?

El Pequeño Rey Zaparrastroso

Tarde a tarde, lo veían. Lejos de los demás, el gurí se sentaba a la sombra de la enramada, con la *espalda* contra el tronco de un árbol y la *cabeza* gacha. Los *dedos* de su *mano* derecha le bailaban bajo el *mentón*, baila que te baila como si él estuviera rascándose el *pecho* con alevosa alegría, y al mismo tiempo su mano izquierda, suspendida en el aire, se abría y se cerraba en pulsaciones rápidas. Los demás le habían aceptado, sin preguntas, la costumbre.

El perro se sentaba, sobre las patas de atrás, a su lado. Ahí se quedaban hasta que caía la noche. El perro paraba las *orejas* y el gurí, con el *ceño* fruncido por detrás de la cortina del pelo sin color, les daba libertad a sus dedos para que se movieran en el aire. Los dedos estaban libres y vivos, vibrándole a la altura del pecho, y de las puntas de los dedos nacía el rumor del viento entre las ramas de los eucaliptos y el repiqueteo de la lluvia sobre los techos, nacían las voces de las lavanderas en el río y el aleteo estrepitoso de los pájaros que se abalanzaban, al mediodía, con los picos abiertos por la sed. A veces a los dedos les brotaba, de puro entusiasmo, un galope de caballos: los caballos venían galopando por la tierra, el trueno de los cascos sobre las colinas, y los dedos se enloquecían para celebrarlo. El aire olía a hinojos y a cedrones.

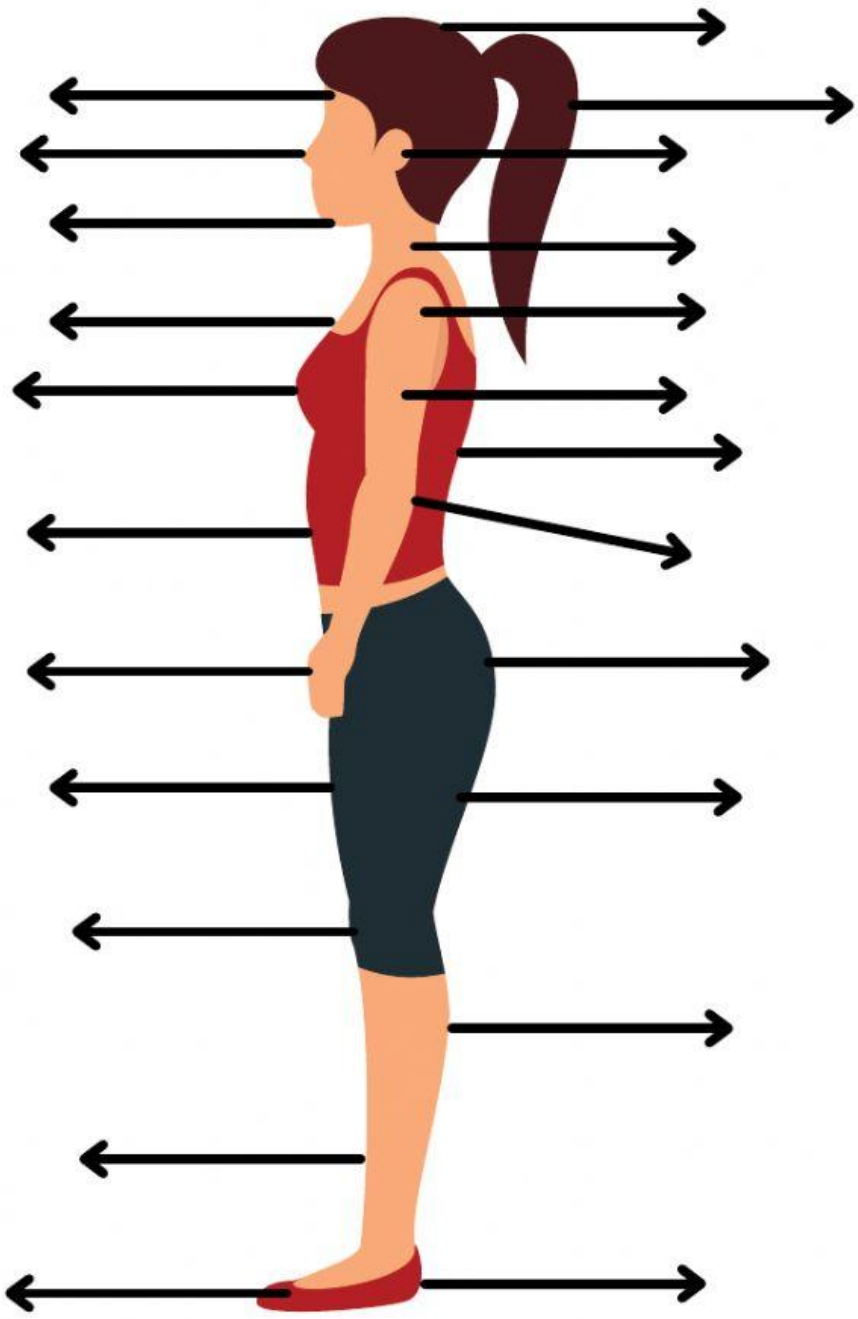
Un día le regalaron, los demás, una guitarra. El gurí acarició la madera de la caja, lustrosa y linda de tocar, y las seis cuerdas a lo largo del diapasón. La probó, la guitarra sonaba bien. Y él pensó: «Qué suerte». Pensó: «Ahora, tengo dos».



LIVEWORKSHEETS

Las palabras en itálica en el cuento son partes del cuerpo humano. Apúntalas abajo en los espacios en blanco y completa los otros espacios con las palabras abajo.

brazo - cabeza - codo - cuello - culo - espalda - espinilla - frente - hombro - mano - mentón - muslo - nariz - oreja - pantorrilla - panza - pecho - pelo - pie - pierna - rodilla - seno - talón



LIVEWORKSHEETS