La Salle U.E.P. Francisco Febres Cordero Quito	Evaluación Diagnóstica	LaUtopia ¡Un sueño posible!
	CODIGO: LL-LL-EVD-1BGU-A YB	

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LENGUA Y LITERATURA 1ERO EGU A Y B

Estimados estudiantes esta evaluación está diseñada para valorar el nivel con el que usted ingresa a este curso y así poder realizar los refuerzos si fuera el caso o avanzar de una manera más rápida en la programación.

ITEM: SELECCIÓN SIMPLE / Seleccione la respuesta correcta

DESTREZA: LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

1. **El Popol Vuh es el libro sagrado de los:**

2. **Los códices históricos como los Anales de Tlatelolco pertenecen a la civilización**

3. **La Poesía de mi pueblo trata sobre la relación de los _____con la naturaleza.**

ITEM: Relación

DESTREZA: LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

4. **Una según corresponda a oración simple u oración compuesta.**

- El vehículo de Jaime es muy rápido.
- Juan buscó la moneda y la encontró enseguida — Simple
- Esta película no es apta para menores
- La lluvia cesó enseguida y la mujer cerró su paraguas. — Compuesta

LIVEWORKSHEETS

La Salle U.E.P. Francisco Febres Cordero Quito	Evaluación Diagnóstica	LaUtopia ¡Un sueño posible!
	CODIGO: LL-LL-EVD-1BGU-A YB	

ITEMS: Relación

DESTREZA: LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

5. **Relacione los elementos de la narración con su definición:**

Definición	Elementos
Es quien cuenta los hechos que ocurren en una narración.	
Es quien protagoniza los hechos que ocurren.	
Es el conjunto de hechos que ocurren en una narración.	
Es el conflicto que enfrentan los personajes de una narración.	

personaje | narrador | nudo | trama

ITEMS: Relación

DESTREZA: LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.

6. **Explique cada uno de los elementos de un texto dramático.**

Definición	Elemento
Conversación que mantienen dos o más personajes en una obra teatral.	
Se trata de las indicaciones que proporciona el autor para el director, los personajes y el equipo técnico.	
Son las divisiones de cada acto.	
Se trata del momento en que un personaje se dirige al público y no es escuchado por los otros personajes.	

Escenas | Acotaciones escénicas | Aparte | Dialogo

LIVEWORKSHEETS

La Salle U.E.P. Francisco Febres Cordero Quito	Evaluación Diagnóstica	LaUtopia ¡Un sueño posible!
	CODIGO: LL-LL-EVD-1BGU-A YB	

ITEMS: SELECCIÓN

DESTREZA: LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y meta-cognitivas de comprensión.

Lea el siguiente fragmento y responde las preguntas:

Mi padre alzó el tono y comenzó a contar algo que tenía que ver con Miguel Ángel. Me detuve y agucé el oído. Era el relato del traslado de la estatua de David a través de las calles de Florencia. Durante cuatro días, el gigante de mármol recorrió el camino que separaba el taller del maestro de la Plaza de la Señoría. Cuarenta hombres tiraban de él por las callejas. Hacían rodar la erguida escultura sobre vigas engrasadas y empleando un sistema de poleas y contrapesos. Avanzaba despacio, gravemente, entre la multitud florentina que postergaba su cotidiano ajetreo para discutir la calidad del recién llegado. Todos opinaban, porque en Florencia el arte era un tema de debate popular, como los precios del mercado y la política de la comuna.

Mujica Láinez, M. (2010). «Bomarzo». Barcelona: Seix Barral. Adaptación.

7. **¿Qué tipo de narrador se encuentra en el fragmento?**

8. **¿Cuál es el espacio en el que ocurren los hechos?**

LIVEWORKSHEETS

La Salle U.E.P. Francisco Febres Cordero Quito	Evaluación Diagnóstica	LaUtopia ¡Un sueño posible!
	CODIGO: LL-LL-EVD-1BGU-A YB	

Lea el siguiente texto y responda

Las ocupaciones del hombre en la Antigüedad

La mayoría de los ciudadanos en Grecia o en Roma tenían que trabajar. Al principio, las ocupaciones masculinas se basaban en la agricultura y la ganadería. Con el tiempo, surgieron la artesanía y el comercio.

La base de la economía era la tierra, cuya propiedad estaba en manos de los ciudadanos que la trabajaban, directamente o por medio de mano de obra esclava, siempre que pudieran permitírsela.

El comercio, principalmente marítimo, se convirtió en fuente de ingresos para una parte de la población, no solo de productos agrícolas, también artesanales. Frente al idealizado oficio de campesino, se sabe que los comerciantes estaban mal considerados, porque no participaban directamente en la producción, sino que obtenían beneficios por su transporte y su venta.

Los artesanos proporcionaban sus bienes a la zona en que desempeñaban su oficio y a lugares más lejanos, gracias al comercio de exportación. Como en el caso de la agricultura, se trataba de un oficio familiar, transmitido de padres a hijos; en muchos de sus talleres, las tareas más duras eran realizadas por mano de obra esclava.

También, existían las profesiones que se denominaban liberales, como por ejemplo, maestros, músicos, abogados, médicos, oradores, etc. En el mundo romano, el ejército acabó siendo una actividad profesional; con el tiempo, muchos hombres tuvieron como ocupación la defensa del Estado.

Los trabajos artesanales eran variados, por ejemplo, orfebres, perfumistas, carpinteros, zapateros, joyeros, lavanderos, curtidores, herreros, alfareros y taberneros, entre otros. Las tiendas que vendían productos idénticos se agrupaban en una misma calle, a la que se le daba el nombre del producto. Para poder identificar las tiendas, ya se utilizaba la publicidad; así pues, los vendedores exponían en las puertas de sus comercios algo que simbolizara sus trabajos, por ejemplo, un carnicero mostraba una fila de jamones. Otra opción era pintar en las paredes escenas de su labor artesanal o exhibir una inscripción con sus servicios.

Santillana Colombia. «Lenguaje 11, Hipertexto». Colombia. Santillana S. A. 2010. P. 31.



9. La razón por la que el trabajo de los campesinos se idealizó

Porque la agricultura implicaba un esfuerzo y un riesgo, ya que la capacidad de producción no se basaba solamente en el trabajo de los campesinos, sino también en las condiciones climáticas y geográficas.	
Porque eran quienes poseían la tierra y no siempre estaban en capacidad de trabajarla, así, utilizaban mano de obra esclava.	
Porque era un oficio familiar que se transmitía de padres a hijos.	
Porque sacaban mucha ventaja al vender los productos en tierras lejanas.	

LIVEWORKSHEETS

10. Escoja el razonamiento que influyó para agrupar a los negocios que vendían los mismos productos en una calle.

Los consumidores tenían la posibilidad de adquirir aquellos productos de mejor calidad.	
Las agrupaciones de artesanos profesionales tenían más peso al estar reunidas en un solo lugar.	
Los consumidores no tenían que dedicar mucho tiempo a buscar los productos en varios lugares, y eso era una ventaja.	
Los artesanos tenían mala reputación frente a los agricultores, por tanto, era más conveniente reunirse según su especialidad, en caso de problemas.	

LIVEWORKSHEETS