SEMANA 14

Siglo de Oro IV: teatro barroco

LA VIDA ES SUEÑO	
Autor	Pedro Calderón de la Barca
Género	drama
Especie	drama filosófico alegórico
Estructura	tres jornadas
Tema	existencia entre vida y sueño
Contexto	Polonia
Influencia	barroca

Resumen: Rosaura y Clarín llegan a donde se encuentra Segismundo y oyen sus lamentos. Clotaldo los apresa y reconoce en Rosaura a su hija abandonada. Basilio decide liberar a su hijo haciéndole creer que todo es un sueño. Furioso, Segismundo mata a un criado. Basilio cree que los astros estaban en lo correcto y vuelve a encerrarlo. Pero el pueblo, al enterarse de la existencia de su príncipe, lo rescata y lo impulsará a ocupar el poder. Mas cuando Segismundo vence a Basilio, lo perdona y luego obliga a Astolfo a casarse con la deshonrada Rosaura.

SEGISMUNDO
príncipe

El rey decide liberar a Segismundo.



BASILIO
rey

Monólogo de Segismundo



ESTRELLA
princesa

Confabulación de los príncipes



ROSAURA
dama deshonrada

CLOTALDO
padre de Rosaura



Clotaldo reconoce a su hija.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



La ira de Segismundo.

ASTOLFO
noble caballero

CLARÍN
criado de Rosaura



Segismundo perdona a su padre.

CREEMOS EN LA EXIGENCIA

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. El teatro en España se origina durante la Edad Media con los llamados autosacramentales. Estos se entendían como

A) relatos en prosa y en latín sobre la vida de los santos de la época.
B) representaciones cristianas en el atrio de la iglesia y de un solo acto.
C) espacios cómicos representados entre cada acto de una obra teatral.
D) piezas teatrales burlescas que se representaban al final de una función.

2. Con respecto al teatro del Siglo de Oro español, señale los enunciados que presentan características correctas.

I. Se respetaban las tres unidades aristotélicas en forma férrea.
II. Lope de Vega es considerado el padre del teatro español.
III. Surge el drama que combina elementos trágicos y cómicos.
IV. Incorporan el verso en la representación y se desarrolla el "teatro de corral".
V. Hay personajes planos, quienes mantienen una profundidad psicológica.

A) II, III y IV
B) I, II y III
C) II, IV y V
D) III, IV y V

3. Marque la proposición incorrecta con respecto a la obra de Pedro Calderón de la Barca.

A) Pertenece al teatro cortesano dentro del barroco español.
B) Usa un lenguaje culterano, escenarios sofisticados y universales.
C) Representa los postulados ideológicos de la Contrarreforma.
D) Dejó de lado el autosacramental y destacó en el uso del drama.

4. *Nace el ave, y con las galas / que le dan belleza suma, / apenas es flor de pluma, / o ramillete con alas, / cuando las etéreas salas / corta con velocidad, / negándose a la piedad / del nido que deja en calma, / ¿y teniendo yo más alma, / tengo menos libertad?*
Del anterior fragmento del drama filosófico *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, se puede deducir que

A) para el rey de Polonia no hay cosa más importante que la vida.
B) la naturaleza protege al hombre de todas sus calamidades y penurias.
C) Segismundo ve la libertad como el bien más preciado para el hombre.
D) la libertad es un don que el dios cristiano solo le ha dado al ser humano.

5. *Yo sueño que estoy aquí / destas prisiones cargado, / y soñé que en otro estado / más lisonjero me vi. / ¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño, / que toda la vida es sueño, / y los sueños sueños son.*
¿Qué tema se expone, principalmente, en el monólogo anterior de Segismundo, personaje principal del drama *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca?

A) los límites imprecisos entre la realidad y la ficción
B) el libre albedrío que solo lo poseen algunas personas
C) la vida terrenal como un camino hacia la muerte
D) el deseo por volver a su vida pasada que fue mejor

LIVEWORKSHEETS

6. ***Basilio:*** *Tu ingenio a todos admira.*
Astolfo: *¡Qué condición tan mudada!*
Rosaura: *¡Qué discreto y qué prudente!*
Segismundo: *¿Qué os admira?, ¿qué os espanta, / si fue mi maestro un sueño / y estoy temiendo en mis ansias / que he de despertar y hallarme / otra vez en mi cerrada / prisión? y cuando no sea, / el soñarlo solo basta: / pues así llegué a saber / que toda la dicha humana / en fin pasa como sueño, / y quiero hoy aprovecharla / el tiempo que me durare, / pidiendo de nuestras faltas / perdón, pues de pechos nobles / es tan propio el perdonarlas.*

Del fragmento citado de la parte final de *La vida es sueño*, se puede inferir que para el autor, Calderón de la Barca,

A) el hombre no puede despertar jamás del sueño de la vida.
B) las dudas filosóficas siempre son resueltas gracias a la razón.
C) la libertad solo se consigue a través de la lucha de clases.
D) es imposible conocer de antemano el destino del hombre.

APLICACIÓN

1. *Es una composición dramática en una jornada, alegórica y con contenido religioso. Su origen se remonta a la Edad Media, pero cobra renovado vigor en el barroco español gracias al impulso de la Contrarreforma y al esmerado cultivo de Pedro Calderón de la Barca*. La descripción anterior corresponde

A) al drama filosófico.
B) a la epopeya religiosa.
C) al autosacramental.
D) a la comedia de costumbres.

2. Sobre el argumento del drama *La vida es sueño*, marque la secuencia correcta del valor de verdad (V o F) de las afirmaciones.

I. Rosaura llega a Polonia acompañada de Clarín y disfrazada de varón.
II. Segismundo estaba encerrado en una torre bajo el cuidado de Astolfo.
III. Cuando Segismundo despierta en el palacio, cree que todo es un sueño.
IV. Segismundo corteja a su prima Estrella y luego asesina a un criado.
V. Al final, Segismundo derrota a su padre y decide encerrarlo en la torre.

A) VFVVF
B) FVFVF
C) VFFVV
D) FVVFV

3. ***Rosaura***: *Hipogrifo violento, / que corriste parejas con el viento, / ¿adónde, rayo sin llama, / pájaro sin matiz, pez sin escama, / y bruto sin instinto / natural, al confuso laberinto / desas desnudas peñas / te desbocas, te arrastras y despeñas? / Quédate en este monte, / donde tengan los brutos su Faetonte; / que yo, sin más camino / que el que me dan las leyes del destino, / ciega y desesperada / bajaré la cabeza enmarañada / deste monte eminente / que abrasa al sol el ceño de la frente.*
De acuerdo con el fragmento anterior de *La vida es sueño*, elija la afirmación incorrecta.

A) Por su estilo, esta obra es una tragedia barroca.
B) Hay referencias mitológicas con sentido metafórico.
C) Se utilizan versos de arte menor con rima consonante.
D) Rosaura está enojada pues se ha caído de su caballo.

LIVEWORKSHEETS

4. *Cuentan de un sabio que un día / tan pobre y mísero estaba, / que solo se sustentaba / de unas yerbas que cogía. / ¿Habrá otro, entre sí decía, / más pobre y triste que yo? / Y cuando el rostro volvió, / halló la respuesta, viendo / que iba otro sabio cogiendo / las hojas que él arrojó.*
A partir del fragmento anterior de *La vida es sueño*, señale una característica presente en la obra de Pedro Calderón de la Barca.

A) Aplica un lenguaje coloquial.
B) Inserta referencias mitológicas.
C) Muestra intención moralizadora.
D) Incorpora al personaje gracioso.

5. *¡Válgame el cielo! ¿Qué veo? / ¡Válgame el cielo! ¿Qué miro? / Con poco espanto lo admiro, / con mucha duda lo creo. / ¿Yo en palacios suntuosos? / ¿Yo entre telas y brocados? / ¿Yo cercado de criados / tan lucidos y briosos?*
El personaje de la obra *La vida es sueño* que pronuncia el monólogo anterior es el ....., quien .....

A) rey Segismundo - le habla al pueblo que lo ha liberado.
B) hijo de Basilio - expresa gran asombro por su destierro.
C) duque de Moscovia - desea poseer el trono de Polonia.
D) príncipe de Polonia - acaba de despertar en el palacio.

6. *¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño, / que toda la vida es sueño, / y los sueños sueños son.*
¿Qué figuras literarias se han empleado en el fragmento anterior de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca?

A) epíteto y símil
B) metáfora y anáfora
C) hipérbaton y epíteto
D) símil y metáfora

7. ¿Qué característica es ajena a la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca?

A) Es un drama filosófico dividido en tres actos o jornadas.
B) Presenta una polimetría en la composición de los versos.
C) Hay un personaje gracioso y desarrolla una doble trama.
D) El tema central es la lucha del hombre entre el bien y el mal.

LIVEWORKSHEETS