

Siglo de Oro IV: teatro barroco

LA VIDA ES SUEÑO

Autor	Pedro Calderón de la Barca
Género	drama
Especie	drama filosófico alegórico
Estructura	tres jornadas
Tema	existencia entre vida y sueño
Contexto	Polonia
Influencia	barroca

Resumen: Rosaura y Clarín llegan a donde se encuentra Segismundo y oyen sus lamentos. Clotaldo los apresa y reconoce en Rosaura a su hija abandonada. Basilio decide liberar a su hijo haciéndole creer que todo es un sueño. Furioso, Segismundo mata a un criado. Basilio cree que los astros estaban en lo correcto y vuelve a encerrarlo. Pero el pueblo, al enterarse de la existencia de su príncipe, lo resata y lo impulsará a ocupar el poder. Mas cuando Segismundo vence a Basilio, lo perdona y luego obliga a Astolfo a casarse con la deshonrada Rosaura.

SEGISMUNDO

príncipe

El rey decide liberar a Segismundo.



BASILIO

rey

Monólogo de Segismundo

ESTRELLA

princesa

Confabulación de los príncipes

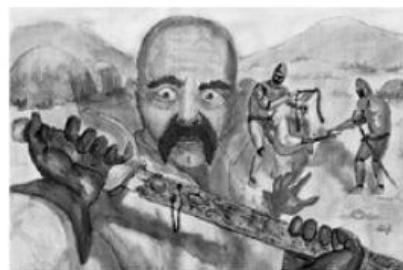


ROSAURA

dama deshonrada

CLOTALDO

padre de Rosaura



Clotaldo reconoce a su hija.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

ASTOLFO

noble caballero

CLARÍN

criado de Rosaura



Segismundo perdona
a su padre.



La ira de Segismundo.



PRÁCTICA DIRIGIDA

1. El teatro en España se origina durante la Edad Media con los llamados autosacramentales. Estos se entendían como
 - A) relatos en prosa y en latín sobre la vida de los santos de la época.
 - B) representaciones cristianas en el atrio de la iglesia y de un solo acto.
 - C) espacios cómicos representados entre cada acto de una obra teatral.
 - D) piezas teatrales burlescas que se representaban al final de una función.
2. Con respecto al teatro del Siglo de Oro español, señale los enunciados que presentan características correctas.
 - I. Se respetaban las tres unidades aristotélicas en forma férrea.
 - II. Lope de Vega es considerado el padre del teatro español.
 - III. Surge el drama que combina elementos trágicos y cómicos.
 - IV. Incorporan el verso en la representación y se desarrolla el "teatro de corral".
 - V. Hay personajes planos, quienes mantienen una profundidad psicológica.

A) II, III y IV
B) I, II y III
C) II, IV y V
D) III, IV y V
3. Marque la proposición incorrecta con respecto a la obra de Pedro Calderón de la Barca.
 - A) Pertenece al teatro cortesano dentro del barroco español.
 - B) Usa un lenguaje culterano, escenarios sofisticados y universales.

C) Representa los postulados ideológicos de la Contrarreforma.

D) Dejó de lado el autosacramental y destacó en el uso del drama.

4. *Nace el ave, y con las galas / que le dan belleza suma, / apenas es flor de pluma, / o ramillete con alas, / cuando las etéreas salas / corta con velocidad, / negándose a la piedad / del nido que deja en calma, / y teniendo yo más alma, / tengo menos libertad?*

Del anterior fragmento del drama filosófico *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, se puede deducir que

- A) para el rey de Polonia no hay cosa más importante que la vida.
- B) la naturaleza protege al hombre de todas sus calamidades y penurias.
- C) Segismundo ve la libertad como el bien más preciado para el hombre.
- D) la libertad es un don que el dios cristiano solo le ha dado al ser humano.

5. *Yo sueño que estoy aquí / destas prisiones cargado, / y soñé que en otro estado / más lisonjero me vi. / ¿Qué es la vida? Un frenesi. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño, / que toda la vida es sueño, / y los sueños sueños son.*

¿Qué tema se expone, principalmente, en el monólogo anterior de Segismundo, personaje principal del drama *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca?

- A) los límites imprecisos entre la realidad y la ficción
- B) el libre albedrío que solo lo poseen algunas personas
- C) la vida terrenal como un camino hacia la muerte
- D) el deseo por volver a su vida pasada que fue mejor



6. **Basilio:** Tu ingenio a todos admira.

Astolfo: ¡Qué condición tan mudada!

Rosaura: ¡Qué discreto y qué prudente!

Segismundo: ¿Qué os admira?, ¿qué os espanta, / si fue mi maestro un sueño / y estoy temiendo en mis ansias / que he de despertar y hallarme / otra vez en mi cerrada / prisión? y cuando no sea, / el soñarlo solo basta: / pues así llegué a saber / que toda la dicha humana / en fin pasa como sueño, / y quiero hoy aprovecharla / el tiempo que me durare, / pidiendo de nuestras faltas / perdón, pues de pechos nobles / es tan propio el perdonarlas.

Del fragmento citado de la parte final de *La vida es sueño*, se puede inferir que para el autor, Calderón de la Barca,

- A) el hombre no puede despertar jamás del sueño de la vida.
- B) las dudas filosóficas siempre son resueltas gracias a la razón.
- C) la libertad solo se consigue a través de la lucha de clases.
- D) es imposible conocer de antemano el destino del hombre.

APLICACIÓN

1. Es una composición dramática en una jornada, alegórica y con contenido religioso. Su origen se remonta a la Edad Media, pero cobra renovado vigor en el barroco español gracias al impulso de la Contrarreforma y al esmerado cultivo de Pedro Calderón de la Barca. La descripción anterior corresponde

- A) al drama filosófico.
- B) a la epopeya religiosa.
- C) al autosacramental.
- D) a la comedia de costumbres.

2. Sobre el argumento del drama *La vida es sueño*, marque la secuencia correcta del valor de verdad (V o F) de las afirmaciones.

- I. Rosaura llega a Polonia acompañada de Clarín y disfrazada de varón.
- II. Segismundo estaba encerrado en una torre bajo el cuidado de Astolfo.
- III. Cuando Segismundo despierta en el palacio, cree que todo es un sueño.
- IV. Segismundo corteja a su prima Estrella y luego asesina a un criado.
- V. Al final, Segismundo derrota a su padre y decide encerrarlo en la torre.

- A) VFVVF
- B) FVFVF
- C) VFFFV
- D) FVVVF

3. **Rosaura:** Hipogrifo violento, / que corriste parejas con el viento, / ¡adónde, rayo sin llama, / pájaro sin matiz, pez sin escama, / y bruto sin instinto / natural, al confuso laberinto / desas desnudas peñas / te desbocas, te arrastras y despeñas? / Quédate en este monte, / donde tengan los brutos su Faetonte; / que yo, sin más camino / que el que me dan las leyes del destino, / ciega y desesperada / bajaré la cabeza enmarañada / deste monte eminentí / que abrasa al sol el ceño de la frente.

De acuerdo con el fragmento anterior de *La vida es sueño*, elija la afirmación incorrecta.

- A) Por su estilo, esta obra es una tragedia barroca.
- B) Hay referencias mitológicas con sentido metafórico.
- C) Se utilizan versos de arte menor con rima consonante.
- D) Rosaura está enojada pues se ha caído de su caballo.



4. Cuentan de un sabio que un día / tan pobre y mísero estaba, / que solo se sustentaba / de unas yerbas que cogía. / ¡Habrá otro, entre sí decía, / más pobre y triste que yo? / Y cuando el rostro volvió, / halló la respuesta, viendo / que iba otro sabio cogiendo / las hojas que él arrojó.

A partir del fragmento anterior de *La vida es sueño*, señale una característica presente en la obra de Pedro Calderón de la Barca.

- A) Aplica un lenguaje coloquial.
- B) Inserta referencias mitológicas.
- C) Muestra intención moralizadora.
- D) Incorpora al personaje gracioso.

5. ¡Válgame el cielo! ¿Qué veo? / ¡Válgame el cielo! ¿Qué miro? / Con poco espanto lo admiro, / con mucha duda lo creo. / ¡Yo en palacios suntuosos? / ¡Yo entre telas y brocados? / ¡Yo cercado de criados / tan lucidos y brioso?

El personaje de la obra *La vida es sueño* que pronuncia el monólogo anterior es el, quien

- A) rey Segismundo - le habla al pueblo que lo ha liberado.
- B) hijo de Basilio - expresa gran asombro por su destierro.

- C) duque de Moscova - desea poseer el trono de Polonia.

- D) príncipe de Polonia - acaba de despertar en el palacio.

6. ¿Qué es la vida? Un frenesi. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño, / que toda la vida es sueño, / y los sueños sueños son.

¿Qué figuras literarias se han empleado en el fragmento anterior de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca?

- A) epíteto y símil
- B) metáfora y anáfora
- C) hipérbaton y epíteto
- D) símil y metáfora

7. ¿Qué característica es ajena a la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca?

- A) Es un drama filosófico dividido en tres actos o jornadas.
- B) Presenta una polimetría en la composición de los versos.
- C) Hay un personaje gracioso y desarrolla una doble trama.
- D) El tema central es la lucha del hombre entre el bien y el mal.