SEMANA 13

Siglo de Oro III: novela barroca

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA	
Autor	Miguel de Cervantes
Género	narrativo
Especie	novela barroca
Estructura	dos partes (1605 y 1615)
Intención	parodiar los libros de caballería
Tema	idealismo vs. pragmatismo
Lenguaje	culto, señorial y popular

Sinopsis: Es considerada la obra más representativa de la lengua castellana. El primer libro, publicado en 1605, tuvo como intención expresa acabar con la influencia de las novelas de caballería, muy en boga en aquel entonces. A través de la parodia de su personaje, Cervantes busca ridiculizar las novelas fantasiosas: don Quijote intentará imitar los libros de caballería en la realidad. Sin embargo, don Quijote trasciende la simple parodia y alcanza profunda humanidad junto con su amigo escudero Sancho Panza, quien representa el pragmatismo. El segundo libro, publicado en 1615, tiene la intención de responder al *Quijote* falso.



Las lecturas de los libros de caballería lo volvieron loco.

SEGUNDA SALIDA

Aventura de los molinos
Aventura de los rebaños
El yelmo de Mambrino
Liberación de galeotes
Regresa enjaulado a casa



Oposición de personajes: quijotización y sanchificación

CREEMOS EN LA EXCELENCIA

PRIMERA SALIDA

- Don Quijote sale con Rocinante.
- Se arma caballero en una venta.
- Ayuda al joven Andrés.
- Se queman los libros de Alonso.



La aventura de los molinos de viento

TERCERA SALIDA

- Encantamiento de Dulcinea
- Gobierno de la ínsula Barataria
- Duelo con el caballero de la blanca luna
- Regreso y muerte de don Quijote



Don Quijano es armado caballero

El uso de oposiciones o antinomias, como loco/cuerdo, ser/parecer, marca el estilo barroco de la novela.



Muerte de don Quijote

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. ¿Qué característica es incompatible con la obra de Miguel de Cervantes Saavedra?

A) Compuso novelas de diverso tipo: picaresca, pastoril, bizantina, etc.
B) Realiza una fusión constante entre acontecimientos reales y fantásticos.
C) Apela a elementos autobiográficos y muestra una intención didáctica.
D) Cultivó los principales géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.

2. Seleccione la opción que contiene enunciados correctos con respecto al estilo y referencias socioculturales de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.

I. Es considerada una novela barroca debido al uso de antinomias.
II. Los personajes pertenecen a diferentes estratos de la sociedad española.
III. Se cuentan los hechos en un tiempo lineal y solo con narrador omnisciente.
IV. El llamado "estilo cervantino" mezcla tres variantes de la lengua castellana.
V. Según Cervantes, el autor de la obra es Alonso Fernández de Avellaneda.

A) III, IV y V
B) I, III y V
C) II, IV y V
D) I, II y IV

3. En relación con los aspectos formales de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, señale la secuencia correcta del valor de verdad (V o F) de las proposiciones.

I. Es una novela publicada en el siglo XVII, dividida en un prólogo y dos partes.
II. En el prólogo, el autor dice que su intención es parodiar los libros de caballería.
III. Inserta elementos de las novela pastoril, bizantina, picaresca, entre otras.
IV. En la aventura del vizcaíno, el autor interrumpe el relato para dirigirse al lector.
V. Presenta escenarios españoles, así como algunos personajes históricos.

A) VVVFV
B) FVFVF
C) VVVVV
D) FFVVF

4. *En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de ella concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino (…) Quieren decir que tenía el sobrenombre de "Quijada", o "Quesada", que en esto hay alguna diferencia en los autores que de esto caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba "Quijana".*

Sobre el párrafo anterior, que inicia la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, marque la afirmación correcta.

A) Se describe el entorno familiar y la fisonomía del que será don Quijote.
B) El autor soslaya todo aspecto irónico o satírico en torno al protagonista.
C) La situación de la hacienda del Quijote era paupérrima por culpa de él.
D) La novela está contada como un recuerdo por un narrador omnisciente.

LIVEWORKSHEETS

5. *En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:*
–La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.
–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.
–Aquellos que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.
Con respecto al fragmento citado de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ¿qué motiva al protagonista arremeter contra los supuestos gigantes, que en verdad son molinos de viento?

A) Lo hace por los grandes deseos de convertirse en caballero andante.
B) Vencer a los "gigantes" permitirá que gre llegar a Dulcinea del Toboso.
C) Sabe que su heroísmo será recompensado por los que están a su alrededor.
D) Lo impulsa su ideal justiciero para liberar a los hombres de seres perversos.

6. *–¡Ay! –respondió Sancho llorando–. No se muera, vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más ni más, sin que nadie le mate ni otras manos le acaben que las de melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese de esa cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros y es el que es vencido hoy ser vencedor mañana.*
–Así es –dijo Sansón–, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad de estos casos.
–Señores –dijo don Quijote–, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño.
A partir del fragmento citado de la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, se puede deducir que

A) la locura de don Quijote cesó cuando quemaron sus libros de caballería.
B) Sancho Panza se siente culpable por la locura de don Quijote.
C) el Quijote decide, al final, continuar como un caballero andante.
D) se produce un intercambio de psicologías entre el Quijote y Sancho.

APLICACIÓN

1. Sobre las obras de Miguel de Cervantes Saavedra, establezca la relación adecuada.
I. *El trato de Argel*
II. *Viaje del Parnaso*
III. *La Numancia*
IV. *El licenciado Vidriera*

a. poesía
b. teatro
c. novela

A) Ib, IIa, IIIb, IVc
B) Ia, IIb, IIIc, IVc
C) Ic, IIb, IIIa, IVa
D) Ib, IIa, IIIc, IVb

2. Indique las características que guardan relación con la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
I. Combina varias especies de novela.
II. Hay juego de oposiciones o antinomias.
III. Predomina la narración autobiográfica.
IV. Incorpora varios registros lingüísticos.
V. Usa la técnica de la novela en la novela.

A) II y IV
B) I, II y III
C) III, IV y V
D) I, II, IV y V

LIVEWORKSHEETS

3. Con respecto al argumento de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, señale las afirmaciones correctas.

I. Al inicio de la segunda salida, el Quijote es armado caballero andante.
II. En la segunda parte de la novela, aparece el bachiller Sansón Carrasco.
III. Al final de la primera salida, el Quijote fue apaleado por unos mercaderes.
IV. Sancho Panza gobernó la ínsula Barataria con bastante desatino y, por eso, fue echado.
V. La tercera salida se inicia con la aparición de la princesa Micomicona.

A) I y IV
B) II y V
C) II y III
D) III y IV

4. *–¡Oh, maldito seas de Dios, Sancho! –dijo a esta sazón don Quijote–. ¡Sesenta mil satanases te lleven a ti y a tus refranes! Una hora ha que los estás ensartando y dándome con cada uno tragos de tormento. Yo te aseguro que estos refranes te han de llevar un día a la horca, por ellos te han de quitar el gobierno tus vasallos o ha de haber entre ellos comunidades. Dime, ¿dónde los hallas, ignorante, o cómo los aplicas, mentecato? Que para decir yo uno y aplicarle bien, sudo y trabajo como si cavase.*
–Por Dios, señor nuestro amo –replicó Sancho–, que vuestra merced se queja de bien pocas cosas. ¿A qué diablos se pudre de que yo me sirva de mi hacienda, que ninguna otra tengo, ni otro caudal alguno, sino refranes y más refranes? Y ahora se me ofrecen cuatro que venían aquí pintiparados, o como peras en tabaque, pero no los diré, porque al buen callar llaman Sancho.

Del fragmento anterior de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, se puede inferir que

A) el Quijote busca que Sancho corrija sus errores como gobernante.
B) existe una oposición entre el lenguaje popular y el lenguaje señorial.
C) se expresa la quijotización y la sanchificación de ambos protagonistas.
D) el Quijote tiene la sabiduría popular e intenta que Sancho la conozca.

5. *–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.*
–Aquellos que allí ves –respondió su amo–, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.
–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.
–Bien parece –respondió don Quijote– que no está usado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.
¿Qué tema se desarrolla principalmente en el fragmento citado de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*?

A) la búsqueda del ideal caballeresco
B) el conflicto entre el ser y el parecer
C) la lucha entre la realidad y la fantasía
D) el brusco intercambio de personalidades

LIVEWORKSHEETS

6. *Cuando yo oí decir "Dulcinea del Toboso", quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa que leyese el principio, y haciéndolo así, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recibí cuando llegó a mis oídos el título del libro, y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra.*

A partir del fragmento anterior de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, podemos colegir que

A) la voz narrativa hace referencia a un falso autor de la novela.
B) Miguel de Cervantes halló una limitación en árabe del *Quijote*.
C) los ejemplares del *Quijote* eran quemados durante su época.
D) Cervantes aparece como personaje en las aventuras del *Quijote*.

7. *Apenas le vio caído Sancho, cuando se deslizó del alcornoque y a toda priesa vino donde su señor estaba, el cual, apeándose de Rocinante, fue el de los Espejos y, quitándole las lazadas del yelmo para ver si era muerto y para que le diese el aire si acaso estaba vivo, y vio… ¿Quién podrá decir lo que vio, sin causar admiración, maravilla y espanto a los que oyeron? Vio, dice la historia, el rostro mismo, la misma figura, el mismo aspecto, la misma fisonomía, la misma efigie, la perspectiva misma del bachiller Sansón Carrasco* […]

Del párrafo anterior de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, se puede inferir que el bachiller Sansón Carrasco

A) fue asaltado por unos ladrones en un camino y Sancho Panza lo socorre.
B) sufrió el hechizo del mago Frestón, enemigo de don Quijote de la Mancha.
C) se disfrazó de caballero, retó a don Quijote para que vuelva, pero fue vencido.
D) enloqueció, igual que don Quijote, y salió disfrazado del caballero de los Espejos.

LIVEWORKSHEETS