ชิ้นงานที่ 7 เรื่อง วิวัฒนาการนาฏศิลป์และการละคร

<u>คำชี้แจ้ง</u> ตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

1.นิยายเรื่อง “ มโนห์รา”เป็นนาฏศิลป์สมัยใด.....

2. “เสียงพาร์ท เสียงพิณ เสียงเอื้อน เสียงขับ ใครจักมักเหล้น เหล้น ใครจักมักหัว หัว ใครจักมักเลื้อน เลื้อน ”ข้อมูลดังกล่าวได้หลักฐานจากที่ใด

.....

3.นาฏศิลป์ไทยในสมัยอยุธยาได้แก่อะไรบ้าง.....

4.ละครเรื่องรามเกียรติ์ เกิดขึ้นในสมัยใด.....

5.จงยกตัวอย่างนาฏศิลป์ที่เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่

.....

6.สมัยใดเป็นยุคทองของนาฏศิลป์ไทย.....

7. จงบอกลักษณะเด่นของนาฏศิลป์ในสมัยรัชกาลที่ 5

.....

8. ในสมัยรัชกาลที่ 7 เกิดละครลักษณะใดขึ้น.....

9.ละครหลงวิจิตรในสมัยรัชกาลที่ 8 เป็นละครลักษณะใด

.....

10.เพลงพระราชนิพนธ์ “กินรีสวีท ” เพื่อใช้แสดงอะไร

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

LIVEWORKSHEETS