Condicional WOULD

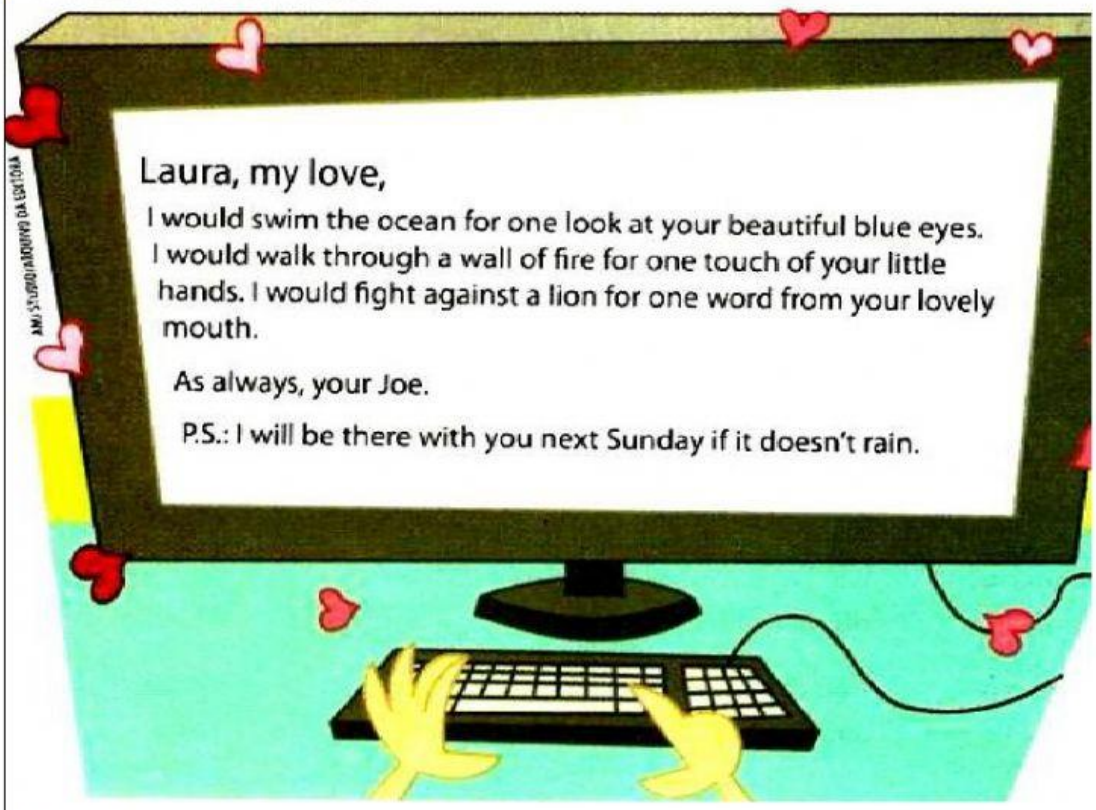
INTERPRETAÇÃO E PPRODUÇÃO TEXTUAL

LINGUAGENS CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Língua Inglesa -

Prof.: Adelson Júnior

UNCONDITIONAL LOVE



A:uma
Against;contra
Always:sempre
As;como
At:em
Be:estar
Beautiful:lindo
Doesn't :não
Eyes:olhos
Fight:lutar
Fire:fogo
For;por
From:da
Hand:mão
If :se
Lion;leão
Little:pequena
Look:olhar
Lovely:adoravél
Mouth:boca
Next:próximo
Ocean;oceano
Of:de
One:uma,um
P.S:atenção
Rain:chover
Sunday :domingo
Swim:nadar
There:lá
Through:através
Touch:toque
Walk:caminhar
Wall:parede
With:com
Word:palavra
Your :seu,sua
Die:morrer
Lie:mentiria
Never:nunca
Do:faria
It;isso
Go:sair

1) **Responda em Inglês: (tire a resposta do texto)**

a) O que Joe faria por um olhar nos olhos de Laura ?

b) O que ele faria por um toque nas mãos dela ?

c) O que ele faria por uma palavra da boca dela ?

d) O que acontecerá no domingo se não chover ?

e) O que acontecerá domingo se chover ?

2) Depois da leitura da mensagem acima, podemos dizer que o autor :

a) estabelece uma condição para fazer o que promete

b) quer uma prova de amor incondicional

c) fará tudo o possível pela sua amada

d)tenta se justificar por um erro cometido no passado.

e) mostra-se bravo e destemido; capaz de qualquer sacrifício

LIVEWORKSHEETS

Condicional WOULD

INTERPRETAÇÃO E PPRODUÇÃO TEXTUAL

LINGUAGENS CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Língua Inglesa -

Prof.: Adelson Júnior



Entrevista para as questões 3 e 4

On the death row

RD: If you were on the death row, what would you request for your last meal?

DH: I would say, "Come back later. I need more time with the menu."

VOCABULARY:
a:um
about it:sobre isso
be :ser
come back:voltar
crushed :esmagado
day:dia
death row: corredor da morte
have:ter
here :aqui
his:seu
if: se
last:última
later :depois
meal:refeição
menu :cardápio
need :precisar
on the :no,na
or :ou
request :pedir
say:dizer
the o,a
time :tempo
were :estivesse
what:o que
when:quando
while:enquanto
with :com
your sua

3) Coloque as frases em destaque em português:

4)Em uma entrevista ao ator Dustin Hoffman(DH) , o jornalista da revista Reader's Digest (RD) pediu que ele imaginasse uma situação hipotética. Podemos classificar a pergunta e a resposta respectivamente como :

a) otimista e constrangedora

b) engraçada e sinistra

c) sinistra e irônica

d) mal educada e sarcástica

e) tenebrosa e irritada

Citação para a questão 5:

"If you could kick the person in the ass responsible for most of your trouble, you wouldn't sit for a month."

(Theodore Roosevelt)

5)Theodore Roosevelt,ex-presidente dos Estados Unidos resume nessa frase aquilo que as pessoas violentas não conseguem enxergar: quem é o responsável pelos seus problemas. Assim podemos entender da citação que

a) as pessoas violentas não são capazes de enxergar o mal que elas fazem a elas mesmas ao não admitir que são culpadas pelos próprios problemas.

b) em geral, nossos problemas são causados por nossas incapacidades e que ninguém merece ser culpado por conta deles .

c) nossos problemas são resultado da nossa falta de paciência em lidar com as outras pessoas.

d) não devemos culpar ninguém por nossos problemas pois na realidade nós somos sempre culpados pela ocorrência deles.

e) as pessoas ao nosso redor têm culpa dos nossos problemas e que eles também são resultado da nossa incapacidade em lidar com eles.

LIVEWORKSHEETS

If I Ain't Got You
Alicia Keys

LINGUAGENS ,CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Inglês com música

Prof.: Adelson Júnior

MÚSICA 1



➢ **Escute o trecho da canção e depois use as palavras do quadro amarelo para completar a canção:**

(HÁ UMA PALAVRA EXTRA QUE NÃO SERÁ USADA)

BEFORE	BORE	EVERYTHI NG
WANT	JUST	BUT
NOTHI NG	POWER	RI NGS
THI NGS	MEANS	GAME

1-Some people live for the fortune
Algumas pessoas vivem pela fortuna

2-Some people live ____ **for the fame**
Algumas pessoas vivem apenas pela fama

3-Some people live for the ____ **yeah**
Algumas pessoas vivem pelo poder, é

4-Some people live just to play the ____
Algumas pessoas vivem apenas para jogar o jogo

5-Some people think that the physical ____
Algumas pessoas pensam que as coisas materiais

6 -Define what's within
Definem o que elas são por dentro

7-And I've been there ____ **but that life's a** ____
Eu já me senti assim antes, mas a vida era sem graça

8-So full of the superficial things
Tão cheia de coisas superficiais

9-Some people ____ **it all**
Algumas pessoas querem tudo

10-But I don't want ____ **at all**
Mas eu não quero absolutamente nada

11-If it ain't you, baby
Se não for você, querido

12-If I ain't got you, baby
Se eu não tiver você, querido

13-Some people want diamond ____
Algumas pessoas querem anéis de diamante

14-Some just want ____
Algumas apenas querem tudo

15-But everything ____ **nothing**
Mas tudo não significa nada

16-If I ain't got you, yeah
Se eu não tiver você, é

LIVEWORKSHEETS



LINGUAGENS ,CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Inglês com música

Prof.: Adelson Júnior



➢ **Escute o trecho da canção e depois use as palavras do quadro amarelo para completar a canção:**

MÚSICA 2

ALIVE	DIAMOND	EYE (2X)
FELT	HAPPY	HOLD
SAW	SEA	SKY
STAR		

1Shine bright like a _____
Brilhe intensamente como um diamante

2 Find light in the beautiful _____
Encontre a luz no lindo mar

3I choose to be _____
Eu escolho ser feliz

4 You and I, you and I
Você e eu , você e eu

5We're like diamonds in the _____
nós somos como diamantes no céu

6 You're a shooting _____ **I see**
você é uma estrela cadente eu vejo

7A vision of ecstasy
uma visão de *éxtase*

8 When you _____ **me, I'm** _____
quando você me abraça eu estou viva

9We're like diamonds in the sky
Nós somos como diamantes no céu

10 I knew that we'd become one right away
Eu sabia que nos tornaríamos um logo que te vi

11Oh, right away
Oh ,logo logo

12 At first sight, I _____ **the energy of sunrays**
À primeira vista eu senti a energia dos raios do sol

13 I _____ **the life inside your eyes**
Eu vi a vida dentro dos seus olhos

14 So shine bright, tonight, you and I
Então brilhe intensamente , hoje a noite , você e eu

15We're beautiful, like diamonds in the sky
Somos lindos,como diamantes no céu

16. _____ **to** _____ **so alive**
olho no olho tão vivos

17We're beautiful, like diamonds in the sky
Nós somos lindos, como diamantes no céu

18 Shine bright like a diamond
Brilhe intensamente como um

LIVEWORKSHEETS