

การร้องและบรรเลง เครื่องดนตรีประกอบการร้อง

จับคู่บทเพลงไทยและบทเพลงประสานเสียง 2 แนว

ตับ

เงื่อน

คสอ

จังหวะ

เถา

การร้องแบบ
กราวน

การร้องแบบ
แคนนอน

เพลงที่มีลักษณะเป็นชุด หลายเพลงต่อเนื่องกัน โดยเรียงร้อย
สอดคล้องกัน มีอัตราจังหวะเดียวกันหรือต่างกันเล็กน้อย

เพลงที่มีอัตราจังหวะตั้งแต่ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว โดยเริ่ม
บรรเลงสามชั้นก่อน ต่อด้วยสองชั้น และจบลงด้วยชั้นเดียว

การจัดเรียงของเสียง ซึ่งมีความสลับซับซ้อนต่างกัน

การร้องโดยมีดนตรีบรรเลงประกอบไปพร้อม ๆ กัน

เป็นการร้องคนละเนื้อร้องและทำนอง แต่ร้องพร้อม เช่น
เพลงชั้นชีวิต ของสุนทราภรณ์