

EdA No. 06 – 6BP Arte y Cultura – Leo y Comprendo



Fuente: Yacumama / Ronin (pintura), de la artista Graciela Arias. Capítulo 2: Ronin y el Kené, de la miniserie Amazonas de mitos y visiones - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.



Fuente: Cerámica policroma de vaso acampanulado con diseño de la gran serpiente, cuenca del río Napo 1400-1450 d. C., de la colección Museo Nacional de la Cultura Peruana. Capítulo 2: Ronin y el Kené, de la miniserie Amazonas de mitos y visiones - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

Ronin o la Yacumama

Para el pueblo shipibo-konibo, Ronin, la gran serpiente o Yacumama, madre de todas las aguas y los ríos, es la creadora de todos los pueblos amazónicos. Cuentan que vino desde muy lejos, atravesando distintos universos, trayendo a los humanos a habitar este planeta. Después de mucho tiempo, regresó a ver cómo vivían los hombres y mujeres en relación con la naturaleza. Se decepcionó al encontrarlos entregados a los vicios, pero, entre todos ellos, halló a una mujer que trabajaba arduamente pintando y bordando telas. Entonces decidió hacerle un regalo. Le dio la planta del piri piri para que, al echarse su savia en sus ojos, se revelara en sus visiones el Kené, un arte de diseños geométricos que le serviría como cartografía para guiarla por los senderos al encuentro con Ronin, el creador.¹

En el universo de los shipibo-konibo, uno de los códigos de mayor significado es sin duda el sistema de diseño; este recibe el nombre de kené y es elaborado tradicionalmente por las mujeres. Con él decoran sus objetos de cerámica, tejidos, adornos, armas e incluso el cuerpo humano. Se accede a él por los medios propios de adquisición del conocimiento en el mundo amazónico, es decir, mediante las visiones producto de la introspección inducida por plantas como la ayahuasca y la chakruna. Entendido en su complejidad simbólica, el kené resulta no solo un elemento más de la sociedad shipibo-konibo, sino que resume la cosmovisión, el conocimiento y la estética de todo un pueblo, su tradición y raigamen en el tiempo. Es una fuente de información sobre su origen y los vínculos estrechos entre una comunidad y su territorio.

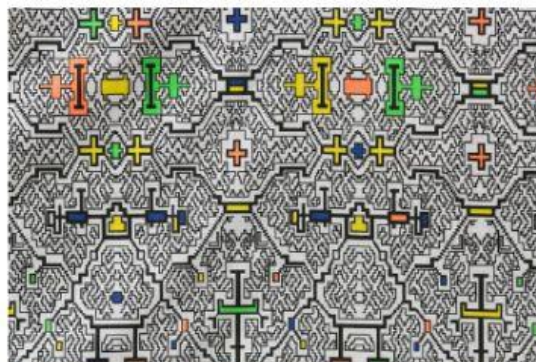


Ilustración 1 Fuente: Christian Vincés / Vía: Shutterstock.com

La vida en muchos pueblos de las diferentes regiones de nuestro país está muy ligada al agua. En el caso de los pueblos amazónicos, Ronin es la serpiente que simboliza la cosmovisión (forma de entender el mundo) de los pueblos que habitan las riberas de los ríos; por eso, ha sido representada a través de la cerámica, la pintura, el canto, el Kené y las narraciones orales como un símbolo de su cultura.

Ronin es la serpiente que representa el cosmos shipibo y también a los ríos que recorren la selva. Poderosos y serpenteantes, crecen y se reducen y cambian de curso constantemente. De su ciclo de crecientes y vaciones depende la vida de la flora y la fauna y por consecuencia la de los pueblos que habitan las riberas de los ríos. Su imagen ha sido representada desde tiempos inmemorables y su piel ha lucido desde siempre el arte shipibo del Kené.²

¹ Adaptado de C. Bendayán, M. C. Espinoza y L. Tucno. (2021). *Ronin y el Kené: capítulo 2* [Archivo PDF] (p. 3). Recuperado de https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/amazonas/src/Capitulo2_Ronin_y_el_kene.pdf

² Extraído y adaptado de Bicentenario Perú. (4 de febrero de 2021). *AMA/zonas - Cap. 2: Ronin y el Kené* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/7ArlwwY8-UM>

Después de la lectura responde estas preguntas:

- Ha creado todos los pueblos amazónicos:

- ¿A quiénes traía la para habitar el planeta?

- ¿De qué se decepcionó la creadora de los pueblos amazónicos?

- ¿Qué regalo recibió la mujer trabajadora?

- ¿Qué crees que pasaba cuando la mujer se echaba a los ojos la savia de la planta?

- Arte de diseños geométricos de los shipibo-konibo

- ¿Qué elemento resumen la cosmovisión del pueblo shipibo-kunibo?

- ¿Por qué la mujer es la que generalmente hace el sistema de diseños?

- ¿Por qué la Yacumama representa el cosmos shipibo? Porque emula a la forma de un río.

- ¿De quién depende la vida de la flora y la fauna y de los pueblos ribereños de la amazonía?

- ¿De qué forma se conecta con la naturaleza el pueblo shipibo-konibo?