



UNIDAD EDUCATIVA
"CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN"
PERÍODO LECTIVO 2021 – 2022
PRIMER QUIMESTRE – SEMANA 17

1.º Curso

MIÉRCOLES 01 de SEPTIEMBRE - 1ro BGU

Nombre del Estudiante:

LECTURA CRÍTICA

**“Los libros son las abejas que llevan el polen
de una inteligencia a otra»**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Los estudiantes comprenderán que el retorno seguro a las escuelas promueve acciones para cuidar la salud y permite compartir sentimientos, emociones, inquietudes y necesidades.

OBJETIVO GENERAL

- OG.LC.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- LC.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- I.LC.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

¿SABÍAS QUÉ?

Comprensión Lectora

¿Qué es la comprensión?

Es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe.

Se le pide a los estudiantes no solo que sepan sino que piensen a partir de lo que saben.



Ministerio
de Educación

Gobierno
del Encuentro

Juntos
lo logramos

LIVEWORKSHEETS

¿QUE ES LA LECTURA?

La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.



Consejos y técnicas para mejorar tu comprensión lectora

Si has llegado hasta aquí es porque tienes interés en **mejorar tu comprensión lectora**. Es más fácil de lo que piensas. Solo tienes que aplicar algunas de las siguientes **técnicas y consejos**, y tu manera de asimilar los textos mejorará en poco tiempo.

Consejos para mejorar tu comprensión lectora.

1. Lo más importante: **LEER**.

Sí, así, en mayúsculas. Para ser capaz de mejorar tu comprensión lectora lo primero que debes hacer es crear el hábito de leer. Esto te ayudará muchísimo a mejorar diferentes aspectos de la lectura. Al leer irás aprendiendo a analizar el contexto, el mensaje de lo que lees y además mejorarás mucho tu léxico, entre otras cosas. Para ello puedes comenzar con novelas sencillas sobre temáticas que te gusten e ir poco a poco aumentando el nivel de dificultad de estas.

2. No tengas prisa.

¿Has oído eso de que las prisas no son buenas? Pues en la lectura es así. Un buen lector sabe adaptar la velocidad de lectura a la dificultad del texto. A veces te encontrarás con textos más sencillos en los que avanzarás más deprisa, y otras veces, en las que el texto presenta una mayor dificultad tendrás que bajar el ritmo de lectura para identificar el mensaje del texto y entenderlo a la perfección.

3. **Analiza constantemente el texto que lees.**

Desde este mismo momento los interrogantes serán tus mejores amigos a la hora de leer. Pregúntate constantemente qué, cómo, cuándo, por qué, etc. A partir de las respuestas puedes continuar con preguntas más complejas. Este paso es indispensable para poder identificar y comprender cualquier tipo de texto.

4. **Busca el significado de las palabras que no entiendas.**

Haz del diccionario tu mejor amigo. Si no entiendes una palabra deja lo que estás haciendo y busca su significado. Lee la definición detenidamente hasta que sepas bien qué significa y el papel que juega en lo que estás leyendo. Aunque no lo creas, una simple palabra puede cambiar drásticamente el significado del texto completo.

Técnicas para mejorar la comprensión de lo que lees.

También puedes utilizar diferentes **técnicas para mejorar tu comprensión lectora**. Nosotros hemos realizado una selección de algunas de ellas para que las implementes en tu estudio y que cada vez te resulte más sencillo entender el contenido de lo que lees.

1. **Técnica 1: El periodista.**

Consiste en leer un texto realizándote las preguntas típicas que haría un periodista: ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo?, etc. Cuando las formulas deberás rellenar un cuadro con tres columnas: una para lo que sucede en el texto (qué), otra para quien lo lleva a cabo (¿quién?) y otra para las circunstancias en las que sucede (¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?) Al final la información quedará estructurada por segmentos que al unirlos darán un sentido completo al texto.

2. **Técnica 2: Mapas conceptuales.**

Esta es, sin duda, una técnica estupenda para diseccionar el texto, completar definiciones y comprender el papel que juega cada concepto dentro del mismo. En esta técnica también es muy sencillo hacerse una idea de cómo están interrelacionadas las diferentes partes del texto principal. En este artículo tienes más información sobre [cómo hacer mapas mentales](#).

3. **Técnica 3: Titular párrafos.**

Esta técnica se basa en buscar e identificar la idea principal de cada párrafo para ayudarnos a entender mejor el texto en su conjunto. De esta manera, de un simple vistazo nos pondremos en situación de lo que ocurre en el texto y cuáles son los principales conceptos de este.

4. **Técnica 4: El subrayado.**

Probablemente esta sea una de las técnicas más usadas para comprender y sintetizar un texto. Consiste en destacar los conceptos principales del texto, tanto definiciones como fechas o datos relevantes. En el siguiente artículo puedes aprender [cómo hacer un buen subrayado](#)

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee el texto y responde las preguntas, seleccionando a la que corresponda a la respuesta correcta.

TEXTO 01.

La Hojarasca

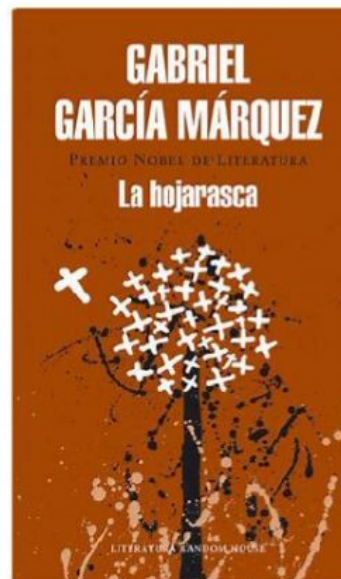
Gabriel García Márquez (Fragmento)

Los hombres traen el ataúd y bajan el cadáver. Entonces recuerdo el día de hace veinticinco años en que llegó a mi casa y me entregó la carta de recomendación. Fechada en Panamá y dirigida a mí por el intendente General del Litoral Atlántico a fines de la guerra grande, el coronel Aureliano Buendía. Busco en la oscuridad de aquel baúl sin fondo sus baratijas dispersas.

Está sin llave, en el otro rincón, con las mismas cosas que trajo hace veinticinco años. Yo recuerdo: Tenía dos camisas ordinarias, una caja de dientes, un retrato y ese viejo formulario empastado. Y voy recogiendo estas cosas antes de que cierren el ataúd y las echo dentro de él. El retrato está todavía en el fondo del baúl, casi en el mismo sitio en que estuvo aquella vez. Es el daguerrotipo de un militar condecorado. Echo el retrato en la caja. Echo la dentadura postiza y finalmente el formulario.

Cuando he concluido hago una señal a los hombres para que cierren el ataúd. Pienso: "Ahora está de viaje otra vez. Lo más natural es que en el último se lleve las cosas que le acompañaron en el penúltimo. Por lo menos, eso es lo más natural". Y entonces me parece verlo, por primera vez, cómodamente muerto.

Examino la habitación y veo que se ha olvidado un zapato en la cama. Hago una nueva seña a mis hombres, con el zapato en la mano, y ellos vuelven a levantar la tapa en el preciso instante en que pita el tren, perdiéndose en la última vuelta del pueblo. "Son las dos y media", pienso. Las dos y media del 12 de septiembre de 1928; casi la misma hora de ese día de 1903 en que este hombre se sentó por primera vez a nuestra mesa y pidió hierba para comer. Adelaida le dijo aquella vez: "¿Qué clase de hierba, doctor?" Y él, con su parsimoniosa voz de rumiante, todavía perturbada por la nasalidad: "Hierba común, señora. De esa que comen los burros"



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Dadas las características del texto, se puede decir que la novela cuenta con descripciones:

- A) sencillas.
- B) detalladas.
- C) superficiales.



2. Ambientalmente, ¿en dónde se desarrolla la historia?

- A) En la casa del narrador.
- B) En el cuartel del general.
- C) En una funeraria.



3. ¿Por qué se abre el ataúd una segunda ocasión?

- A) Para meter objetos personales del difunto.
- B) Para meter la dentadura postiza del difunto.
- C) Para meter el zapato del difunto.



4. ¿En qué mes y año transcurre la historia?

**Ministerio
de Educación**



Juntos
lo logramos



LIVEWORKSHEETS

- A) En septiembre de 1903.
B) En septiembre de 1928.
C) En septiembre de 1982.

5. Por el contenido del texto, se puede describir al doctor fallecido como un hombre:

- A) sencillo y con pocas posesiones.
B) famoso por ser un militar condecorado.
C) acaudalado y viajero.



6. De acuerdo a sus características, el narrador de esta novela se clasifica como:

- A) narrador protagonista.
B) narrador omnisciente.
C) narrador autor.



7. En el párrafo 2, la palabra dispersas puede sustituirse por:

- A) esparcidas.
B) acomodadas.
C) reunidas.



8. La palabra daguerrotipo hace referencia a:

- A) un retrato.
B) una insignia.
C) un arma.



9. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a: El padre, un hombre envejecido y medio ciego que posee el título de coronel en la aldea, siente la obligación de enterrar al recientemente fallecido doctor, a pesar del consenso que hay en Macondo de que debería pudrirse en la casa esquinera en la que él había vivido completamente aislado durante la última década. La hija, Isabel, es obligada a acompañar a su padre, sabiendo que ella y su hijo tendrán que hacer frente a la cólera de sus vecinos en Macondo. La narración del nieto, por otro lado, se enfoca en lo misterioso y lo maravilloso de la muerte.

- A) A una sinopsis.
B) A una reseña.
C) A un comentario



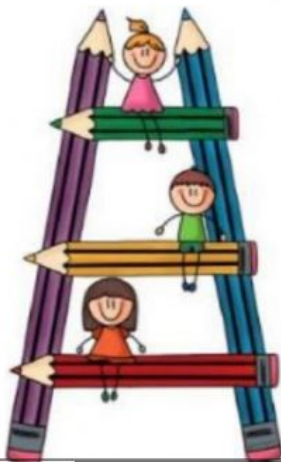
UNA VEZ QUE HAYAS TERMINADO, REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL O RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LOS GRÁFICOS RESPECTIVOS, NO TE OLVIDES DE REALIZAR LA CAPTURA DE LA EVALUACIÓN DE CLASE Y ENVIAR AL CORREO DEL DOCENTE.

LINK PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD DE LA SEMANA 17

Me comprometo a:

AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Reflexiona sobre los aprendizajes que has alcanzado durante este proyecto. Toma como guía las preguntas de la escalera de la metacognición:



- 1 ¿Qué he aprendido?
- 2 ¿Cómo lo he aprendido?
- 3 ¿Para qué me ha servido?
- 4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
 Dr. Segundo Chiluisa J. DOCENTE DE ASIGNATURA	Lcda. COMISIÓN PEDAGÓGICA	Lcda. Jacqueline Santana RECTORA (E)