



แบบทดสอบ เรื่อง ภาพยนตร์เห่เรือ



ชื่อ

ชั้น

เลขที่

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ผู้ใดคือผู้ประพันธ์ภาพยนตร์เห่เรือ

- ก. เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์ (กุ้ง)
- ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ค. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ง. สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

๒. ข้อใดกล่าวถึงทำนองการเห่เรือไม่ถูกต้อง

- ก. ช้าละเวเหเป็นการเห่เมื่อพายเรือทวนกระแสน้ำ
- ข. มุลเห่ใช้หลังจากเห่ทำนองช้าละเวเหไปแล้ว ๒-๓ บท
- ค. สวะเห่ ใช้เห่เมื่อเรือกำลังจะเทียบท่า
- ง. กล่าวถึงทำนองการเห่เรือผิดทุกข้อ

๓. ข้อใดไม่ใช่ชื่อโขนเรือ

- ก. สุวรรณหงส์ ข. พรหมินทร์
- ค. ครุฑยุคนาค ง. สมรรถชัย

๔. คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดไม่ได้หมายถึงนางอันเป็นที่รัก

- ก. เพลิดดอกออกแถมกัน ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่นสมร
- ข. คางเบื่อนเบื่อนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบื่อนชาย
- ค. โนรีสีปานขาด เหมือนช่างฉลาดวาดแต้มลาย
- ง. เหมือนพราจากนางเยาว์ เปลาใจเปลี่ยวเหลียวหานาง

๕. ข้อใดที่แสดงให้เห็นลักษณะพิเศษของเรือได้เด่นชัดที่สุด

- ก. เลียงผาง่าทำโผน เพียงโจนไปในวารี
- ข. เรือสิงห์วิ่งแผ่นโผน โจนตามคลื่นผืนฟ้าฟอง
- ค. สุวรรณหงส์ทรงภู้อย่างงามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
- ง. มังกรถอนพายัพพัน ทนแบ่งหน้าวาสุกรี

๖. คำประพันธ์ในข้อใดใช้คำที่ทำให้เกิดสุนทรียภาพ

- ก. สมรรถไชยไกรกาบแก้ว แสงแววรับจับสาคร
- ข. ม่านกรองทองรจนา หลังคาแดงแยงมังกร
- ค. พลพายกรายพายทอง ร้องไห้เห่โอ้เห่มา
- ง. ถูกทุกข้อ

๗. บทประพันธ์ในข้อใดใช้โวหารภาพพจน์แตกต่างจากข้ออื่น

- ก. ไพเราะเพราะกังวาล ปานเสียงน้องร้องสั่งชาย
- ข. น้ำเงินคือเงินยวง ขาวพรายช่วงสีสำออง
- ค. เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ ลินลาเคลื่อนเดือนตาชม
- ง. เหมือนสร้อยทรงทราญไว ไม่เห็นเจ้าเศร้าบวาย

๘. “เวรามาทันแล้ว จึงจำแคล้วแก้วโกลม
ให้แคนแสนสุดทน ทุกขจึงเจ้าเศร้าเสียดาย”
จากบทประพันธ์ปรากฏรสวรรณคดีใด

- ก. เสาวรจนีย์
- ข. นารีปราโมทย์
- ค. พิโรธาทัง
- ง. สัลลาปังคพิสัย

๙. ข้อใดที่มีศิลปะการประพันธ์ด้านกลวิธีการแต่งแตกต่างจากข้ออื่น

- ก. เรื่อยเรื่อยมารอนรอน ทิพากรจะตกต่ำ
- ข. ไก่ฟ้ามาตัวเดียว เดินท่องเที่ยวเลี้ยวเหลี่ยมเขา
- ค. งามทรงวงศ์งามดั่ง วาดงามมารยาทนาครกราย
- ง. สมรรถไชยไกรกาบแก้ว แสงแววรับจับสาคร



๑๐. “พิศพรรณปลาว่ายเคล้า คลึงกัน
ถวิลสุดดวงจันทร์ แจ่มหน้า
มัสยายังพัวพัน พิศวาส
ควรฤพรากน้องข้า ชวดเคล้าคลึงชม”

โคลงสี่สุภาพบทนี้มีความดีเด่นด้านใด

- ก. การเล่นคำ
- ข. การเล่นเสียงวรรณยุกต์
- ค. การสัมผัสข้ามวรรค
- ง. สัมผัสพยัญชนะ

๑๑. คำว่า “ชาย” ในข้อใดมีความหมายต่างจากข้ออื่น

- ก. คางเบื่อนเบื่อนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบื่อนชาย
- ข. เรือชายชมมิ่งไม้ ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ
- ค. ใครต้องข้องจิตรชาย ไม่วายนึกตรึกตรึงทรวง
- ง. โไฟระเพราะกังวาล ปานเสียงน้องร้องลั่นชาย

๑๒. บทประพันธ์ข้อใดแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต
วัฒนธรรม หรือประเพณีของคนไทย

- ก. ปลาทุกทุกข้อกรรม เหมือนทุกข์พีที่จากนาง
- ข. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาตพราย
- ค. เต็งแต้วแก้วกาหลง บานบุษบงส่งกลิ่นอาย
- ง. แยกเต้าเกล้าคู่เคียง เรียงจับไม้ไผ่ปีกหาง

๑๓. ข้อใดสะท้อนสังคมด้านการบอกเวลา

- ก. เวรามาทันแล้ว จึงจำแคล้วแก้วโกมล
- ข. ยามสองฆ้องยามย่า ทุกคืนคำย่อเอง
- ค. แต่เข้าเท่าถึงเย็น กล้ากลืนเบญเป็นอาจณ
- ง. เสียงเล่าเร้าระดม ห่มท้ายเย็นเดินคู่กัน

๑๔. บทประพันธ์ในข้อใดที่สะท้อนให้เห็นศิลปะของไทย
ที่ควรอนุรักษ์ไว้

- ก. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาตพราย
- ข. เหมือนอุบะนวลล่อง เจ้าแขวนไว้ให้ริ้วชม
- ค. นึกน้องกรองมาลัย วางให้พี่ข้างที่นอน
- ง. ถูกต้องทุกข้อ

๑๕. นักเรียนสามารถนำความรู้ในกาพย์เห่เรือไปใช้ได้
อย่างไรบ้าง

- ก. อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เช่น นก ดอกไม้ ปลา
- ข. อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมของไทย
- ค. เข้าใจธรรมชาติของมนุษย์ที่มีพบบกย้อมมีจาก
- ง. ถูกทุกข้อ

ตั้งใจทำข้อสอบนะครับ

สู้ ๆ

