

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

UTILIZAMOS LAS FIGURAS LITERARIAS DE DICCIÓN EN DIFERENTES TEXTOS ORALES

PROPÓSITO: Usamos las figuras literarias de orden: epíteto e hipérbaton para discursar diferentes textos orales.

Unidad: Poniendo en práctica nuestros valores al Aire libre

RETO: Usamos figuras de orden en nuestras creaciones literarias.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

Texto Bíblico: (Apocalipsis:21: 4

PARA INTERPRETAR :

Proverbios 17:6: "**Corona de los viejos son los nietos, y la honra de los hijos, sus padres.**"

¿Qué figura literaria se manifiesta?

1.- QUÉ SON LAS FIGURAS

LITERARIAS

Son recursos estilísticos que usa el poeta para transformar el lenguaje común y corriente en uno artísticamente elaborado. Los escritores los utilizan para dar belleza y expresividad a sus textos.

De forma coloquial, reciben también el nombre de recursos literarios, recursos estilísticos, recursos retóricos, figuras retóricas, etc.

2. FIGURAS DE DICCIÓN

a. Epíteto:

Adjetivo calificativo que resalta a una cualidad característica de un sustantivo.

Ejemplo: Verde árbol
Blanco lirio

El epíteto no añade información nueva al sustantivo, pero sirve para dar mucha expresividad al lenguaje literario.

Compara estas dos oraciones:

1. La nieve cubría los campos.
2. La blanca nieve cubría los verdes campos.

b. Anáfora

Repetición de una o varias palabras al comienzo de varios versos o enunciados.

Ejemplo:

De qué sirve la tierra sin tu cuerpo
De qué sirve la tierra sin mi cuerpo
De qué sirve mi cuerpo sin tu cuerpo

(Eielson)

"ya no puedo con tanto cajón, tanto minuto,
tanta lagartija y tanta inversión, tanto lejos y tanta sed y sed".

(Vallejo)

c. Hipérbaton

Consiste en la alteración del orden lógico y usual de las palabras.

Ejemplo:

Por el pasadizo nebuloso
cuál mágico sueño de Estambul
su perfil presenta destellos
la niña de la lámpara azul.

(J.M. Eguren)

3. FIGURAS DE SENTIDO

a. Hipérbole

Consiste en la exageración intencional de la realidad.

Ejemplo:

Erase un hombre a una nariz pegado.

(Quevedo)

Se comía los codos de hombre.

b. Símil

Consiste en la comparación de dos realidades, entre las que se establece una relación de semejanza. La belleza de la comparación reside en su originalidad.

Ejemplo:

Pero mudo y absorto y de rodillas
cómo se adora a Dios ante su altar
como yo te he querido,
idesengáñate! Así no te querrán.

(Bécquer)

Y ya no habrá reproches en tus ojos benditos;
ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

(Vallejo)

c. Metáfora

Consiste en la identificación de dos términos, uno de los cuales es el término real (A), y otro es el término evocado o metafórico (B).

Si se mencionan los nombres de los dos términos comparados, se denomina imagen o metáfora impura.

Ejemplo:

... la tierra (A)
es un dado (B) roido y ya redondo

(Vallejo)

Si se omite el término real (A) y solo aparece el metafórico (B) se produce una metáfora.

Gracias a la vida que me ha dado tanto me dio dos luceros (B) que cuando los abro perfecto distingo lo negro del blanco.
Luceros = ojos

(Violeta Parra)

d. Antítesis

Consiste en contrastar dos realidades con el fin de realzarlas.

" De amor bebí el dulcísimo veneno "
Es tan corto el amor y es tan largo el olvido.

(Neruda)

e. Sinédoque

Consiste en nombrar una parte para designar el todo y viceversa es decir, nombrar el todo para designar una de sus partes.

Ejemplo:

Parte por el todo

- Nos toca pagar diez soles por cabeza (cabeza = persona)

Ejemplo:

Todo por la parte

- El Perú perdió como siempre en fútbol

PRÁCTICA CALIFICADA

I. Reconoce las principales Figuras Literarias de los siguientes fragmentos.

1. "Si eres nieve. ¿porqué tus vivas llamas?"

Si eres llama, ¿porqué tu hielo inerte?

Si eres sombra ¿porqué la luz derramas?

2. El ala aleve de la leve claridad

3. Más alto que el humo,
más punzante que una espina.

4. Las perlas que cubrían las flores

5. El zic zac de las tijeras avanza en la tela

6. La roja sangre envolvía su cuerpo
y la oscura noche ocultaba su ser

II. Crea según tu preferencia cinco figuras literarias

1.
2.
3.

II. SEÑALE V o F:

1. La Aliteración es igual a una Onomatopeya
2. El Hipérbaton altera el orden del verso
3. La Anáfora consiste en la repetición
4. La Metáfora es una figura de Dicción
5. La Antitesis es una figura de Sentido
6. Haremos una chanchita de 2 soles.
Es una una...

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

7. Se comía los codos de hombre.
Viene a ser un _____
8. Consiste en la comparación de dos realidades, Es... _____

METACOGNICIÓN

1. Importante: ¿Cuál fue el procedimiento que seguiste para desarrollar la actividad?

2. Relevante: ¿En qué medida crees que te sirve lo que aprendiste?

3. Trascendente: ¿Lo aprendido te llevará a realizar cambios en tu vida?

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"