

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบหลังเรียน

1. การจัดภาพไม่เกี่ยวข้องกับข้อใด

- ก. ขนาด
- ข. สัดส่วน
- ค. สีสีนภาพ
- ง. ความสมดุล

2. การจัดภาพโดยไม่มีช่องว่างทำให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก. หดหู่
- ข. อึดอัด
- ค. อ่างว้าง
- ง. โปรงโล่ง

3. การเว้นพื้นที่ว่าง ข้อใดถูกต้อง

- ก. มีพื้นที่ว่างที่ด้านบน
- ข. มีพื้นที่ว่างที่ด้านล่าง
- ค. มีพื้นที่ว่างที่ด้านซ้าย
- ง. มีพื้นที่ว่างซ้าย – ขวา เท่ากัน

4. การปล่อยให้พื้นที่ว่างมากเกินไปทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไร

- ก. แน่น
- ข. อึดอัด
- ค. สับสน
- ง. อ่างว้าง

5. หากภาพมีน้ำหนักไปทางขวามากไป ควรแก้ไขอย่างไร

- ก. ระบายสีเข้มด้านซ้ายมือ
- ข. ลดส่วนประกอบลงอีก
- ค. เพิ่มภาพด้านซ้ายมือ
- ง. เพิ่มภาพตรงกลาง

6. การวาดภาพให้เกิดความสมดุล ควรเริ่มจากข้อใด

- ก. ระบายสี
- ข. ร่างภาพ
- ค. ตกแต่งภาพ
- ง. ลงเส้นหนัก

7. การจัดวางภาพ ข้อใดถูกต้อง

- ก. จัดวางมุมบนกรอบ
- ข. จัดวางมุมล่างกรอบ
- ค. จัดวางกึ่งกลางกรอบ
- ง. จัดวางขอบล่างกรอบ

8. ข้อใดจัดวางภาพได้เหมาะสม

- ก. ด้านล่าง
- ข. มุมบนขวา
- ค. มุมบนซ้าย
- ง. ตรงกลางกรอบ

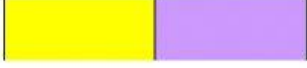
9. การวาดภาพ ควรเน้นให้น้ำหนักภาพอยู่จุดใด

- ก. ด้านซ้ายกรอบ
- ข. ด้านขวากรอบ
- ค. ด้านล่างกรอบ
- ง. จุดกึ่งกลางกรอบ

10. การวาดภาพไม่ควร จัดภาพอย่างไร

- ก. มีน้ำหนักสมดุลกับกรอบ
- ข. เป็นกลุ่มเป็นก้อน
- ค. กระจายกระจาย
- ง. กึ่งกลางกรอบ

11. ข้อใดไม่ใช่สีคู่ตรงข้ามกัน

- ก.  
สีม่วงแดง สีน้ำเงินเขียว สีส้ม สีเขียว
- ค.  
สีส้ม สีม่วง สีเหลือง สีม่วง

12. การระบายสีโดยใช้สีคู่ตรงข้าม ควรระบายอย่างไรจึงจะได้ภาพที่มีความโดดเด่น

- ก. ใช้สีคู่ตรงข้ามมาระบายผสมกัน
- ข. ใช้สีคู่ตรงข้ามให้มีอัตราส่วนเท่ากัน
- ค. ใช้สีคู่ตรงข้ามโดยใช้สีใดสีหนึ่งให้มากกว่า
- ง. ใช้สีคู่ตรงข้ามโดยให้ทั้งสองสีมีความโดดเด่นเท่ากัน

13. สีใดเป็นสีคู่ตรงข้ามของ สีเหลือง



ก. สีแดง



ข. สีเขียว



ค. สีม่วงแดง



ง. สีม่วง

14. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องเกี่ยวกับสีคู่ตรงข้าม

- ก. สีที่มีความใกล้เคียงกันมากที่สุด
- ข. สีที่ผสมกันแล้วจะได้เป็นแม่สี
- ค. สีที่ต่างจากกันมากที่สุด
- ง. สีที่มีโทนสีเดียวกัน

15. จากภาพถ้าเปลี่ยนตาและปากนกเป็นสีส้ม จะเปลี่ยนตัวนกเป็นสีอะไรจึงเป็นสีคู่ตรงข้าม



- ก. น้ำเงิน
- ข. เขียว
- ค. เหลือง
- ง. ม่วง

16. ถ้าต้องใช้สีคู่ตรงข้ามระบายดอกไม้ ควรระบายอย่างไรเพื่อช่วยลดความขัดแย้งของสี

- ก. ใช้สีคู่ตรงข้ามสีใดสีหนึ่งให้มากกว่า
- ข. ใช้สีคู่ตรงข้ามระบายตามความชอบ
- ค. ใช้สีคู่ตรงข้ามในอัตราส่วนที่เท่ากัน
- ง. ใช้สีคู่ตรงข้ามผสมกันระบายรอบๆ ดอกไม้

17. การใช้สีคู่ตรงข้ามมาระบายผสมกันจะทำให้ภาพที่ออกมามีลักษณะอย่างไร

- ก. ภาพมีความโดดเด่น
- ข. ภาพมีความสวยงาม กลมกลืน
- ค. ภาพมีความสมดุลกัน
- ง. ภาพมีสีที่ขัดแย้งกัน

18. การใช้สีคู่ตรงข้ามในภาพมีลักษณะอย่างไร



- ก. ใช้สีม่วงน้อยกว่าสีเหลือง
- ข. ใช้สีเหลืองมากกว่าสีม่วง
- ค. ใช้สีม่วงมากกว่าสีเหลือง
- ง. ใช้สีเหลืองเท่ากับสีม่วง

19. การปฏิบัติในข้อใดช่วยให้เกิดทักษะในการใช้สีคู่ตรงข้ามมากขึ้น

- ก. ระบายสีตามเพื่อน
- ข. ระบายสีตามคำแนะนำของผู้อื่น
- ค. ระบายสีตามตัวอย่างในหนังสือ
- ง. ฝึกระบายสีเป็นประจำทุกวัน

20. การฝึกใช้สีคู่ตรงข้ามในการระบายสีภาพมีประโยชน์อย่างไร

- ก. ทำให้ภาพมีความเหมือนจริง
- ข. ทำให้ภาพจำหน้ายได้ราคาดี
- ค. ทำให้ภาพมีความสวยงามโดดเด่น
- ง. ทำให้ภาพมีสีสันสดใสไม่ซีดจาง

21. ข้อใดคือลักษณะของรูปร่าง รูปทรงภายในภาพ

- ก.รูปร่าง รูปทรงอิสระ
- ข.รูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ
- ค.รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิต
- ง.ถูกทุกข้อ

22. รูปร่างเรขาคณิตคือข้อใด

- ก.สุนัข ข.ดอกไม้
- ค.ก้อนเมฆ ง.สามเหลี่ยม

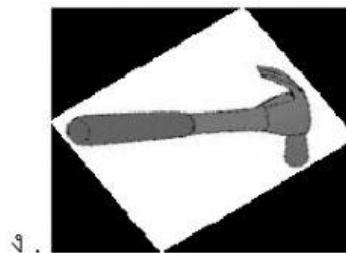
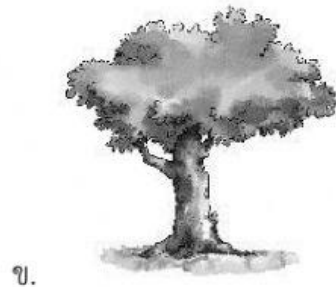
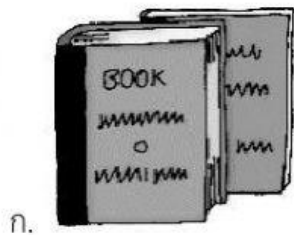
23. ข้อใดคือรูปทรงอิสระ

- ก.รูปทรงที่มีโครงสร้างไม่แน่นอน
- ข. รูปทรง ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
- ค. รูปทรง ที่เกิดขึ้นจากมนุษย์
- ง. รูปทรงที่มีโครงสร้างแน่นอน

24. รูปร่างมีกี่มิติ

- ก.2 มิติ ข.3 มิติ
- ค.4 มิติ ง .5มิติ

25. ข้อใดมีรูปร่างคล้ายรูปสามเหลี่ยม



26. ข้อใดคือลักษณะของรูปทรงที่ถูกต้อง

- ก. รูปทรงมี 2 มิติ
- ข. รูปทรงมี 3 มิติ
- ค. รูปทรงไม่มีน้ำหนัก
- ง. รูปทรงไม่มีปริมาตร

27. รูปสามเหลี่ยมให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก. มั่นคง
- ข. สั้นไหล
- ค. แปรปรวน
- ง. เคลื่อนไหว

28. รูปทรงใด คือรูปทรงเรขาคณิต



29. ข้อใดคือความหมายของ รูปทรงจากธรรมชาติ

ก. รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ

ข. เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ

ค. รูปทรงที่เกิดจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติเช่นคนสัตว์พืช

ง. รูปทรงที่เกิดจากผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้น

30. สิ่งใดมีรูปร่างอิสระ

ก. กล้องพัสดุ

ข. ไม้บรรทัด

ค. ใบไม้

ง. ดวงอาทิตย์