

Kartkówka – ugrupowania poetyckie – dwudziestolecie międzywojenne

Imię i nazwisko

1. Napisz jednym słowem, które z ugrupowań miało taki program poetycki:

A) >programowa bezprogramowość

>codziennosc tematem poetyckim

>literatura uwolniona od obowiązków wobec ojczyzny

>tradycyjna forma wiersza

>język potoczny

.....

B) > skondensowana metafora

>twórczość to efekt żmudnej pracy i wysiłku intelektualnego, a nie natchnienia

> poeta= rzemieślnik słowa

> elipsy

>hasło: 3*M (miasto, masa, maszyna)

>minimum słów, maksimum treści

.....

C) >prowokacja językowa - nawoływanie do reformy ortografii ("Nuż w bzuhu)

> sztuka prymitywna

>antytradycjonalizm

.....

D) >katastrofizm

>liryka kreacyjno-wizjonerska

.....

2. Wpisz imię i nazwisko twórcy podanego wiersza.

„Do krytyków”

„Herostrates”

„Miłość”

„Na kołach”

„But w butonierce”

„Żal”

3. Oceńcie, czy poniższe stwierdzenia są prawdziwe czy fałszywe.

Napisz tylko jedną literkę **P** – **prawda** lub **F** – **fałsz**.

1. Poeci SKAMANDRA zakładali programową nieprogramowość.

2. Skamandryci organizowali wieczorki poetyckie w tramwajach.

3. Wielka Piątka Skamandra to: Tuwim, Rymkiewicz, Słonimski, Lechoń, Wierzyński

4. Jednym z futurystów był Przyboś.....

5. Futuryści chcieli zerwania z przeszłością i tradycją, również w kwestiach ortograficznych.....

6. Jasiński ogłosił, że zmarł Tuwim i Staff.....

7. Grupą literacką związaną z poznańskim „Zdrojem” była Kwadryga.....

8. Rolę poety jako rzemieślnika słowa rozumieli członkowie Awangardy Krakowskiej.....

9. Hasło 3 razy M oznacza: Miasto – Masza – Militarizm

10. Zdaniem Tadeusza Peipera poezja to tworzenie pięknych zdań.....

11. Awangarda Lubelska to grupa skupiona wokół Czesława Miłosza.....

12. Czesław Miłosz debiutował w grupie Żagary.....

13. Żagaryści to grupa katastroficzna.....

14. K.I. Gałczyński był członkiem grupy Kwadryga.....

15. Cechami poezji kwadrygantów były m.in. eklektyzm, groteska, satyra.....