



## GUÍA DE APRENDIZAJE – 1º Medio

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Asignatura: Lengua y Literatura.

Contenido: Género Dramático – Comprensión lectora

Objetivo: "Analizar e interpretar obras dramáticas a través de la extracción de componentes internos y externos."

### INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás parte de los contenidos que debes manejar al término de la unidad. Ante cualquier duda, puedes consultar al siguiente correo: [jessica.serpa@fagnano.cl](mailto:jessica.serpa@fagnano.cl). Recuerda no es necesario imprimir este material, puedes responder las preguntas en tu cuaderno de asignatura.

### I.- Lee atentamente la siguiente la lectura.

## Almas perdidas

Antonio Acevedo Hernández

Recuerda esta palabra  
clandestino

La acción ocurre en un conventillo en Santiago, época de 1915.

Habitación del Primer Anaya. La sala es un puesto clandestino de licores. Muebles: mesa, mostrador, sillas pobres, marijuanas y cuadros que representan reyes y militares.

ÑA PETA (ciega).— Laurita (que la conduce por la derecha).

LAURITA.— Pase por aquí, siéntese. Le voy a servir desayuno.

ÑA PETA.— Gracias, m'hijita. (Pausa). Qué güena sois. Dios te bendecirá. Yo te encenderé en mis oraciones.

LAURITA.— Muchas gracias. (Prepara y sirve el café). Tome. Aquí tiene pancito muy bueno, es amasado. (Le ofrece).

ÑA PETA.— Gracias. Stá muy güeno. (Pausa). Qué linda debís de ser, hijita. Si tu cara es como tu alma habís de ser resplandeciente.

LAURITA (sonrojándose).— No soy tan buena, señora. Y con usted estoy obligada a ser buena. (Pausa corta). Yo sé que usted ha sido mi madre, que me crió con su leche.

ÑA PETA.— Sí, m'hijita... ¡Cuántas veces te hei besao sin verte nunca! Cuántas veces hei tratao de adivinarte. Así como me imagino la cara de la Virgen como creí que seria él...

LAURITA.— ¿Quién?

ÑA PETA.— El padre de Óscar. (Silencio. El recuerdo hace más dolorosa la expresión de la ciega). ¿Cómo es Óscar?

LAURITA.— Es un joven muy simpático, y muy bueno, y... muy triste.

ÑA PETA (continuando).— Creo que es muy desgraciado. Creo que lo aborrecen todos sin que él les haga na. Ya le han pegao. Cómo seria el dolor tan grande, que lo tuve postrao montón de tiempo... Se reía y cantaba pa no darme pena.

LAURITA.— Sí me acuerdo... yo...

ÑA PETA.— Pero sufria... También lo sentí delirar, llorar: los ciegos adivinamos y sentimos con el deseo. El me creía dormia... M'hijito tan güeno. No sé qué irá a ser d'él. Y cuando pienso que vive por mí, que nunca conocerá a su padre... quisiera llorar a gritos, pedirle perdón de roillas. ¡Es muy grande el cargo de una madre!, muy grande. Laurita... no puedo más. ¡Vos también serás desgraciada; también bebiste de mi leche maldita! (Lloro).





2.- Luego de la lectura, te invito a responder las siguientes preguntas:

1	¿Qué conflicto tiene Ñau Peta?	
2	Menciona un ejemplo de acotación y explica qué tipo de información aporta.	
3	¿Qué tipo de personajes participan en el fragmento anterior? ¿Cómo pudiste determinar esa información?	