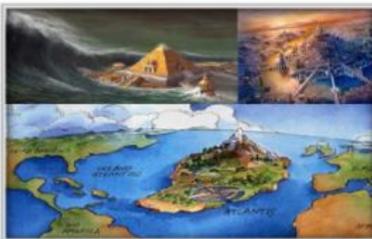


FENÓMENOS E HISTORIA DE ORIGEN DE LA MÚSICA AMERICANA

Conecte con una flecha

Teoría migracionista	Sostiene que el hombre americano es el sobreviviente de un continente hundido en el mar, cuya cultura se cree es la raíz de la civilización humana.
Teoría Americanista	El hombre americano habitó siempre estas tierras, desde tiempos inmemoriales, transcurrió por todas las etapas, las épocas y los procesos del desarrollo humano
Teoría del Atlántida	Sostiene que el hombre llegó a América procedente a Asia, cruzando el estrecho de Bering, aprovechando que gran parte del año se congela, cruzaron tribus nómadas, de cazadores y pescadores.

Arrastrar el título a cada teoría.



Teoría migracionista



Teoría Americanista



Teoría del Atlántida

Seleccionar una sola opción.

Utilizaron la piedra en la construcción de grandes templos para adorar a sus dioses, representándolos en grandes imágenes talladas en piedras que hasta hoy encierran grandes enigmas.

Los artesanos

Los constructores

Los Religiosos

Los Guerreros

Que recibían distintos nombres en cada cultura, estaban organizados en castas o niveles, asesoraban al rey, jefe o cacique, se dedicaban a la medicina, las cosas espirituales y a dirigir los rituales de veneración a sus dioses.

Los artesanos

Los constructores

Los Religiosos

Los Guerreros

Que estaban exentos de actividades agrícolas y de la construcción, se dedicaban únicamente a su arte que era considerado sagrado, músicos, agricultores, orfebres, alfarero y Tejedores realizaban su arte para agradar a su rey y a sus dioses.

Los artesanos

Los constructores

Los Religiosos

Los Guerreros

Que se representaban desde niños porque la consideraban una ciencia, para no ser incluido en actividades agrícolas o en la construcción, debía ser un buen guerrero.