NANAS DE LA CEBOLLA

Miguel Hernández

Escrito por Miguel Hernández, "Nanas de la cebolla" es el último _____ de *Cancionero y romancero de ausencias*, que el autor comenzó a escribir en la cárcel, en trozos de papel higiénico, en 1938, y que se publicó después de su muerte. Casado con Josefina Manresa, Miguel Hernández tuvo dos hijos: Manuel Ramón, que murió en 1937 a los pocos meses de nacer, y Manuel Miguel, que nació en 1939, poco antes de que Miguel Hernández sea apresado por el franquismo, tras intentar huir a Portugal.

Poeta y dramaturgo de la Generación del 36, pero considerado por muchos de la generación del 27, le dedicó esta "canción de cuna" a su segundo hijo, mientras se encontraba preso en la cárcel de Torrijos. Después de que el poeta recibiera una carta de su mujer, en la cual le contaba que sólo tenían pan y cebolla para comer, Hernández sufre la impotencia y la desesperación por la situación de su familia que, luego de terminada la Guerra Civil Española, padece la pobreza.

Dedicado a su mujer y su hijo, "Nanas de la cebolla" es uno de los más tristes poemas en lengua castellana. Está compuesto por una serie de seguidillas, cuyo tema principal es la familia, a la que no puede proteger ni ayudar por estar encarcelado. En el texto se pueden diferenciar dos partes: La primera, hasta el verso 49, en que se describe la situación familiar. La segunda parte, en que le habla a su hijo, lo insta a ser feliz y a seguir adelante.

En la primera _____ hace referencia a la pobreza:

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

La _____ "la cebolla es escarcha cerrada y pobre" representa el único alimento disponible, la cebolla, como símbolo de la pobreza; en relación con hielo/escarcha, podemos interpretar que la familia pasa hambre y frío, o el estado de la cebolla al momento de cosecharla en pleno invierno. El _____ presente en "hielo negro" sugiere la tristeza o la negatividad, presente en los días de la mujer y en las noches de insomnio del poeta, torturado por el infortunio de su familia ("Escarcha de tus días y de mis noches").

En la siguiente estrofa, parece hacer alusión a la desnutrición de su mujer:

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.

Podemos imaginar a una madre hambrienta, dándole el pecho a su hijo, y que la "sangre de cebolla" (_____) no es otra cosa que el sufrimiento de la mujer y que, a pensar de ello, pone todo su empeño en proteger a su hijo. Así lo podemos ver en la siguiente _____:

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

En los _____ "se derrama hilo a hilo sobre la cuna" podemos reconocer dos recursos: en primer lugar, una _____, alude a una mujer que da todo de sí, hasta la última "hebra" de su ser. El segundo recurso, presente en "sobre la cuna", es una _____, en la que se reemplaza el continente (la cuna) por su contenido (el bebé). Es decir que la mujer se deshace, se desvive por su hijo.

LIVEWORKSHEETS

Se dice que Josefina le había mandado a la cárcel una foto del bebé sonriendo y que Miguel le respondió en una carta: "No pasa un momento sin que lo mire y me ría, por muy serio que me encuentre, viendo esa risa tan hermosa que le sale delante de los cortinones y encima del catafalco ese en que está sentado. Esa risa suya es mi mejor compañía aquí y cuanto más la miro más encuentro que se parece a la tuya". Entonces podemos entender las siguientes dos estrofas, en que seguramente haga referencia a aquella foto de su hijo sonriendo:

Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.
Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca".

En estos versos podemos ver cómo el poeta se siente feliz al recibir la foto de su hijo o al menos más optimista, volviendo a tener esperanzas ("la luz del mundo") y un motivo por el cual seguir resistiendo "soledades me quita [tu risa], cárcel me arranca". Podemos ver en estos _____ un caso de _____, ya que se altera el orden sintáctico de los elementos en la frase. Por otro lado, decir, parafraseando, que la risa de su hijo le quita las soledades y lo arranca de la cárcel podría considerarse una _____ de la risa, en la cual hace alusión a su efecto en el estado de ánimo del poeta.

A continuación, le da consejos a su hijo:

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre...

Las estrofas siguientes remarcan la importancia de que su hijo no pierda esa sonrisa y su inocencia. Esto es posible mientras el niño siga sin comprender la situación que están atravesando.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

Aquí podemos ver una serie de _____ concatenados: La _____ "Luna del pecho", puede hacer referencia a la redondez del pecho de la mujer, pero al mismo tiempo la reemplaza: es decir, vuelve a hacer alusión a ella con una _____, ya que reemplaza a la mujer por una parte de ésta: el pecho. Éste se encuentra "triste de cebolla" (otra metáfora).

Cuando su esposa le escribe contándole que sólo se alimentan con pan y cebolla , cuentan que el poeta cayó en una gran depresión, recluido sin salir al patio por algunos días, después de los cuales recitó en el patio, de memoria, este poema frente a sus compañeros. "Nanas de la cebolla" fue clasificado como una de "las más trágicas canciones de cuna de toda la poesía española", porque nadie hubiese imaginado que una canción de cuna pudiera ser tan triste. Miguel Hernández murió a los 31 años en prisión.

LIVEWORKSHEETS