

Извънкласно четене

Крали Марко си намира крилат кон

За кого е легендата ? - .....

Къде се намирал Крали Марко?- .....

Какво видял край езерото ?- .....

Каква била козината на жребеца ? - .....

Как успял да подчини на себе си крилатия жребец ? –

.....

Как го нарекъл ?- .....

Отбележете верните твърдения , които показват силата на героя с √ :



..... *препасал колана и тръгнал на лов ;*

..... *препасал сабя и тръгнал на път ;*

..... *сграбчил гривата на кобилата и се метнал на гърба ѝ;*

..... *сграбчил главата на жребеца и го яхнал ;*

..... *сграбчил гривата на жребеца и се метнал на гърба му;*

..... *литнал смело върху гърба на жребеца над покрити-те с лед върхове ;*

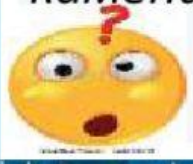
..... *литнал вурху гърба на жребеца държейки го здраво за юздите .*

Определете граматическите характеристики на думите:

прекосил - ..... , гората - ..... ; излязъл- .....

великански борове - ..... ; бистро езеро - .....

каменистите поляни - .....; *крилат - .....*



LIVEWORKSHEETS

Поставете правилните синоними на думите:

препасал	**- .....**	**придвижил**
	-	**скочил**
	-	**ходел**
юнак	**- .....**	**навил**
	-	**храбрец**
метнал	**- .....**	**вървял**
	-	**достигнал**
	-	**качил се**
стигнал	**- .....**	**обвил**
	-	**опасал**
пристъпвал	**- .....**	**покатерил се**
	-	**крачел**
	-	**герой**
	-	**стъпвал**

Напишете антоними на думите :

млад - ..... ; вдигнала - ..... ;

юначен - .....; хване - .....

Кое е по – добре за коня? Отбележи .



..... да е слуга на юнака ;

..... да е негов близък приятел ;

..... да му е враг ;

..... да е доверен негов другар .

С какво е сравнен младия кон, когато обикаля езерото-

.....

Кои са епитетите в следния текст. Запиши ги.

LIVEWORKSHEETS



Прекосил гората с великански борове и из – лязъл на каменистите поляни. Юнакът стигнал до бистро езеро . Близо до брега му видял бяла кобила, а след нея пристъпвал млад крилат жребец - синът ѝ. Козината му била изпъстрена с черве-ни петна.

.....

.....

Допълни:

Легендите са *..... , в които се преплитат фан-тастично и ..... . В основата им обикновено стои .... или историческо лице.*

Олицетворение *– приписват се .... на животни, ... или ....*

Епитети *– думи, които правят художественото описа-ние ..... . Най-често са ..... .*

Повторение *– художествен похват, чрез който едни и ..... думи и ..... се ..... , за да се засили вниманието върху тях. Чрез повторението се постига ..... и мелодичност.*



Нели Бояджиева

LIVEWORKSHEETS