

DISCIPLINA: PORTUGUÊS	PROF:	DATA: ___/___/___
ALUNO:		TURMA:

6º ANO – PORTUGUÊS

TIP: Pesquise e anote as palavras desconhecidas em dicionários online ou impresso sempre observando o seu significado ou sentido dentro do contexto)

SUGESTÃO : <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/>
<https://www.dicio.com.br/> <https://dicionario.priberam.org/>

GÊNERO TEXTUAL : HISTÓRIA EM QUADRINHOS (HQS) , TIRINHAS E CHARGE

As histórias em quadrinhos – HQs - são um gênero textual que misturam texto e desenho. A diversidade de formatos, de histórias e de personagens das HQs é enorme. As bancas de revistas refletem bem essa realidade, pois é nelas que podemos encontrar todo tipo de publicações.

As conhecidas HQs se configuram como a arte de narrar histórias por meio de imagens e textos dispostos em quadrinhos sequenciais. Essas histórias possuem **narrativa, enredo, tempo, personagens, lugar e desfecho**. Também utilizam-se das **linguagens verbal e não verbal**, bem como podem ser de cunho **humorístico** ou **informativo**. Para conseguir transmitir ao leitor a história desejada, os artistas se utilizam de **vários recursos gráficos**.

Há diferenças entre **história em quadrinhos** , **tira de quadrinhos** ou **tirinhas e a charge** . As **HQs** geralmente são mais complexas e elaboradas, sendo publicadas em revistas ou livros. Já as **tirinhas** são mais simples, consistindo numa sequência simples de poucos quadrinhos (geralmente cinco, no máximo), um ao lado do outro. Raramente constitui uma história completa, sendo quase sempre uma piada contada em poucos quadros. O autor tenta resumir para conseguir o máximo de conteúdo em pouco espaço, enquanto na **HQ** o artista pode se estender. E a **charge** faz uma sátira (crítica sarcástica) de situações específicas, situadas no tempo e no espaço. As personagens das charges também podem ser personalidades públicas, como um político ou artista, por exemplo.

A) História em quadrinhos:



B) tirinha



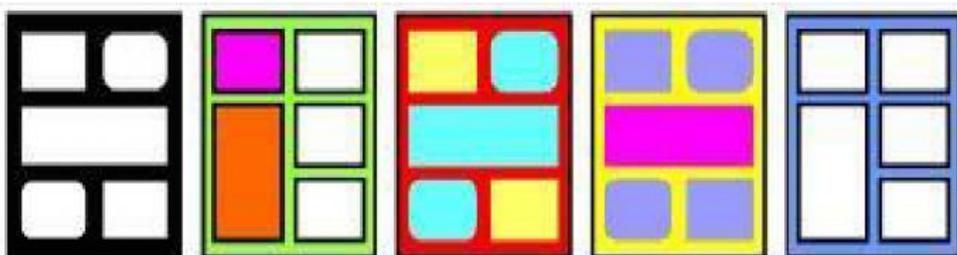
C) charge



Essas histórias são apresentadas dentro de quadrinhos, local onde os personagens são expostos e a fala é escrita dentro de diversos tipos de balões. Há também histórias em que não se usa nenhum tipo de balão. A mensagem é transmitida somente através dos desenhos e das expressões faciais.

ALGUNS ELEMENTOS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS – HQs

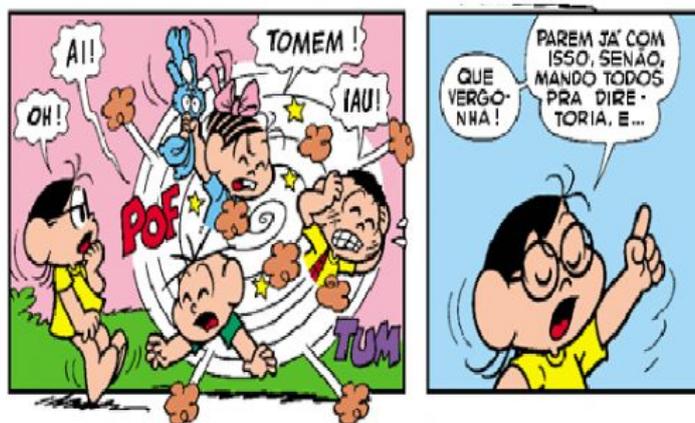
Quadro ou vinheta - chamados também de quadrinhos é o espaço no qual acontece uma ou mais ações. Geralmente de forma retangular ou quadrangular, funciona como moldura de um momento de ação. Tem a função de delimitar, separar, indicar o espaço entre as diferentes imagens. A disposição dos quadros na página pode facilitar ou dificultar a leitura (lembre-se que no ocidente lemos da esquerda para a direita e isso deve ser respeitado nas HQs). Além disso, a disposição dos quadros cumpre a função de dar dinamismo às sequências.



Legendas: aparecem, frequentemente, em forma retangular, no alto da vinheta e têm a função de delimitar o texto que representa a 'voz' do narrador . "É elemento narrativo , cuja forma de apresentação é variada. Se muito extensa, pode tomar um quadrinho inteiro, embora, normalmente, seja um pequeno fragmento do discurso narrativo, podendo, por isso, ficar em pequena faixa limitada por uma linha paralela a um dos lados do quadrinho. Como nelas entra a voz quase impassível do narrador, que é um elemento externo à ação, seu conteúdo é sempre um texto com caracteres normais, o que nem sempre acontece com os balões, cujos caracteres podem variar, dependendo da situação: pode-se colocar caracteres semelhantes aos das línguas árabe, chinesa ou japonesa, por exemplo, para mostrar a fala do(s) personagem(ns) que as utilizaria(m)"



Figuras cinéticas (Metáforas visuais) :
São recursos gráficos que em sua maioria são os símbolos e sinais que aplicados aos desenhos, acrescentam-lhe sensações, movimentos, etc.

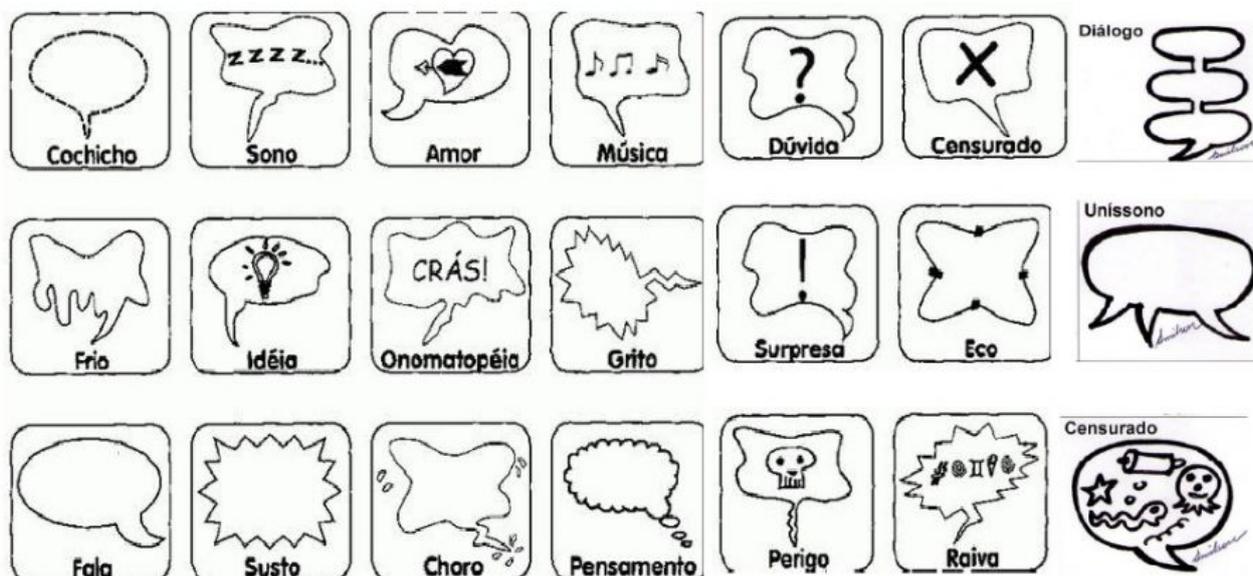


Onomatopéias: São palavras que expressam sons, voz de animais ou ruídos de objetos.

Ex: BUUM!!! (explosão), TOC-TOC! (batendo à porta), etc.



Balões de diálogo: Para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas.



ASSISTA OS VÍDEOS



LINC-Design	O que são Quadrinhos?	https://www.youtube.com/watch?v=kPBLNUS6w8U&t=272s
Língua Portuguesa em Prosa e Verso	HISTÓRIA EM QUADRINHOS (gênero textual)	https://www.youtube.com/watch?v=arYqGz8AOew
Aula Paraná	2021 Resumo da Aula 7º Ano Língua Portuguesa Aula 06 - Tirinha, HQ e Charges - Parte 1	https://www.youtube.com/watch?v=KvLLDgkcQNK
Aula Paraná	2021 Resumo da Aula 7º Ano Língua Portuguesa Aula 07 - Tirinha, HQ e Charges - Parte 2	https://www.youtube.com/watch?v=tpDOSoH0tmM

ATIVIDADES :

Agora você vai ler uma HQ da ilustradora e cartunista gaúcha Samanta Flôor.

Em seguida, responda às questões que seguem:



SAMANTA FLÔOR/C MAURICIO DE SOUSA EDITORA LTDA

Samanta Flôor nasceu em Porto Alegre (RS). É cartunista e desenhista. Ela já produziu tirinhas e ilustrações para editoras e agências de publicidade participou de eventos de HQs. Uma de suas principais publicações está em um jornal feito em homenagem ao cartunista Maurício de Sousa, criador da turma da Mônica.



A) Relacione as colunas de acordo com o texto:

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Essa HQ foi produzida para um jornal em homenagem a Mauricio de Sousa. Quais elementos dela são inspirados na Turma da Mônica? | ★ | Quando ofendida, Mônica reage de maneira agressiva, usando seu coelhinho de pelúcia para acertar Cebolinha. Mas quando pensa ter sido injusta, reconhece isso e pede desculpas. |
| 2 | Mônica tem duas reações distintas: uma quando se sente ofendida e outra quando pensa que foi injusta. Como ela se comporta? | ★ | As linhas indicam o movimento realizado, sugerindo que o coelhinho foi arremessado. |
| 3 | Que comportamento de Cebolinha está evidenciado na HQ? | ★ | As personagens e a situação narrativa, embasada no conflito entre Cebolinha e Mônica. |
| 4 | O que as linhas que aparecem junto do coelhinho da Mônica no segundo quadrinho indicam? | ★ | Seu hábito de perturbar Mônica pelas características físicas dela. |

B) Observe o uso da linguagem não verbal nos quadrinhos.

a) O que as linhas que aparecem junto do coelhinho da Mônica no segundo quadrinho indicam?

b) No quadrinho 8 foi empregado um recurso semelhante. Descreva-o e explique a ideia que ele traduz.

c) Observe agora a expressão facial e corporal de Mônica. Que sentimentos e expressões ela revela no **quarto** quadrinho?

d) Agora, observe a expressão e sentimentos que Mônica revela no quinto quadrinho?

e) Que sentimento é revelado pela expressão de Cebolinha nos dois quadrinhos finais?

--

e) Em que quadrinho e que recurso da tirinha demonstra que Cebolinha sente dor?

--

4) A maioria das HQs apresenta cenário simplificado e personagens desenhados com **traços básicos**. Marque as afirmativas corretas:

- As personagens estão em área interna da casa com a presença de parede e quadros
- As personagens estão em uma área externa com casas ao redor
- O ambiente foi representado com um contorno que representa janela, paredes e telhado de casas, nuvens no céu e grama no chão.
- As personagens apresentam riquezas de detalhes nas roupas, calçados.

5) Em alguns quadrinhos foram usadas onomatopeias. Escreva a onomatopeia do texto que faz referencia a:

a) pancada:

--

b) cartaz se soltando

--

6) O enquadramento é um recurso importante para os quadrinistas. Associe as respostas às perguntas:

Sim, o leitor vê que um cartaz cai no rosto de Cebolinha.	Nele o leitor consegue enxergar o muro com a homenagem a Mauricio de Sousa e, ao mesmo tempo, o que Cebolinha havia escrito para importunar Mônica.	Provavelmente consegue, já que o fato de Mônica dar "coelhadas" quando irritada é bastante conhecido pelos leitores.
---	---	--

a) No segundo quadrinho, o enquadramento permite ver apenas Cebolinha e o coelhinho. O leitor consegue saber o que está se passando, por quê?	
b) No sexto quadrinho, o enquadramento mostra Mônica, Cebolinha e o cartaz. O leitor consegue perceber claramente o que está acontecendo? Justifique:	
c) O enquadramento do último quadro se apresenta maior que o das cenas anteriores propiciando um efeito surpresa. Justifique.	