# Trabajo práctico sobre TIPOS DE NARRADOR

**Especificá el tipo de narrador que encontrás en cada fragmento**

Dicen (lo cual es improbable) que la historia fue referida por Eduardo, el menor de los Nelson, en el velorio de Cristian, el mayor, que falleció de muerte natural, hacia mil ochocientos noventa y tantos, en el partido de Moran. Lo cierto es que alguien la oyó de alguien, en el decurso de esa larga noche perdida, entre mate y mate, y la repitió a Santiago Dabove, por quien la supe. Años después, volvieron a contármela en Turdera, donde había acontecido. La segunda versión, algo mas prolija, confirmaba en suma la de Santiago, con las pequeñas variaciones y divergencias que son del caso. La escribo ahora porque en ella se cifra, si no me engaño, un breve y trágico cristal de la índole de los orilleros antiguos. Lo haré con probidad, pero ya preveo que cederé a la tentación literaria de acentuar o agregar algún pormenor.
Borges, "La intrusa"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

No saludó al entrar. Yo estaba repasando sobre una badana la mejor de mis navajas. Y cuando lo reconocí me puse a temblar. Pero él no se dio cuenta. Para disimular continué repasando la hoja. La probé luego sobre la yema del dedo gordo y volví a mirarla contra la luz. En ese instante se quitaba el cinturón ribeteado de balas de donde pendía la funda de la pistola. Lo colgó de uno de los clavos del ropero y encima colocó el kepis. Volvió completamente el cuerpo para hablarme y, deshaciendo el nudo de la corbata, me dijo: "Hace un calor de todos los demonios. Aféiteme". Y se sentó en la silla.
Tellez, "Espuma y nada más"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

El primer sentimiento de Hladík fue de mero terror. Pensó que no lo hubieran arredrado la horca, la decapitación o el degüello, pero que morir fusilado era intolerable. En vano se dijo que el acto puro y general de morir era lo temible, no las circunstancias concretas. No se cansaba de imaginar esas circunstancias: absurdamente procuraba agotar todas las variaciones. Anticipaba infinitamente el proceso, desde el insomne amanecer hasta la misteriosa descarga.
Borges, "El milagro secreto"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

La "Muerte Roja" había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevenía la muerte. Las manchas escarlata en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que la aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.
Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas.
Poe, "La máscara de la muerte roja"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

LIVEWORKSHEETS

Te moverás unos pasos para que la luz de las veladoras no te ciegue. La muchacha mantiene los ojos cerrados, las manos cruzadas sobre un muslo: no te mira. Abre los ojos poco a poco, como si temiera los fulgores de la recamara. Al fin, podrás ver esos ojos de mar que fluyen, se hacen espuma, vuelven a la calma verde, vuelven a inflamarse como una ola: tú los ves y te repites que no es cierto, que son unos hermosos ojos verdes idénticos a todos los hermosos ojos verdes que has conocido o podrás conocer. Sin embargo, no te engañas: esos ojos fluyen, se transforman, como si te ofrecieran un paisaje que solo tú puedes adivinar y desear.
Fuentes, *Aura*

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en una accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.
Arlt, "El crimen casi perfecto"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua. Y era tan natural cruzar la calle, subir los peldaños del puente, entrar en su delgada cintura y acercarme a la Maga que sonreía sin sorpresa, convencida como yo de que un encuentro casual era lo menos casual en nuestras vidas, y que la gente que se da citas precisas es la misma que necesita papel rayado para escribirse o que aprieta desde abajo el tubo de dentífrico
Cortázar, *Rayuela*

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

La nave vino del espacio. Vino de las estrellas, y las velocidades negras, y los movimientos brillantes, y los silenciosos abismos del espacio. Era una nave nueva, con fuego en las entrañas y hombres en las celdas de metal, y se movía en un silencio limpio, vehemente y cálido. Llevaba diecisiete hombres, incluyendo un capitán. En la pista de Ohio la muchedumbre había gritado agitando las manos a la luz del sol, y el cohete había florecido en ardientes capullos de color y había escapado alejándose en el espacio ¡en el tercer viaje a Marte!
Ahora estaba desacelerando con una eficiencia metálica en las atmósferas superiores de Marte. Era todavía hermoso y fuerte. Había avanzado como un pálido leviatán marino por las aguas de medianoche del espacio; había dejado atrás la luna antigua y se había precipitado al interior de una nada que seguía a otra nada. Los hombres de la tripulación se habían golpeado, enfermado y curado, alternadamente. Uno había muerto, pero los dieciséis sobrevivientes, con los ojos claros y las caras apretadas contra las ventanas de gruesos vidrios, observaban ahora cómo Marte oscilaba subiendo debajo de ellos.
Bradbury, "La tercera expedición"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

LIVEWORKSHEETS

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.
Quiroga, "El almohadón de pluma"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

Todo empezó por un número equivocado, el teléfono sonó tres veces en mitad de la noche y la voz al otro lado preguntó por alguien que no era él. Mucho más tarde, cuando pudo pensar en las cosas que le sucedieron, llegaría a la conclusión de que nada era real excepto el azar. Pero eso fue mucho más tarde. Al principio, no había más que el suceso y sus consecuencias. Si hubiera podido ser diferente o si todo estaba predeterminado desde que la primera palabra salió de la boca del desconocido, no es la cuestión. La cuestión es la historia misma, y si significa algo o no significa nada no es la historia quien ha de decirlo.
Paul Auster, *Ciudad de cristal*

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

Lo recuerdo (yo no tengo derecho a pronunciar ese verbo sagrado, sólo un hombre en la tierra tuvo derecho y ese hombre ha muerto) con una oscura pasionaria en la mano, viéndola como nadie la ha visto, aunque la mirara desde el crepúsculo del día hasta el de la noche, toda una vida entera. Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzado. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre. Recuerdo claramente su voz; la voz pausada, resentida y nasal del orillero antiguo, sin los silbidos italianos de ahora.
Borges, "Funes el memorioso"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

Las aventuras que voy a contar datan de cinco años atrás. Yo salía entonces de la adolescencia. Sin ser lo que se llama un nervioso, poseía en el más alto grado la facultad de gesticular, arrastrándome a veces a extremos de tal modo absurdos que llegué a inspirar, mientras hablaba, verdaderos sobresaltos. Este desequilibrio entre mis ideas –las más na-turales posibles– y mis gestos –los más alocados posibles–, divertían a mis amigos, pero sólo a aquellos que estaban en el secreto de esas lo-curas sin igual. Hasta aquí mis nerviosismos y no siempre. Luego entra en acción mi amigo Fortunato, sobre quien versa todo lo que voy a contar.
Quiroga, "El crimen del otro"

| Tipos de narrador | |
|---|---|
| Narrador en 1° persona, protagonista | Narrador en 1° persona, testigo |
| Narrador en 2° persona | |
| Narrador en 3° persona, omnisciente | Narrador en 3° persona, observador |

LIVEWORKSHEETS