



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

**“COSTA AZUL”**

CÓDIGO AMIE: 13H02206

E-MAIL: [13h02206uepcostaazul@gmail.com](mailto:13h02206uepcostaazul@gmail.com)

DIRECCIÓN: CDLA.COSTA AZUL TELÉFONO: (05) 2568854

LOS ESTEROS-MANTA – MANABÍ – ECUADOR

Ministerio de Educación



AGOSTO 12 – 13 /2021

## LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO:

**PERSONAJES:** NARRADOR - MARÍA - ANA - JOAQUÍN - MÓNICA - DEDÉ - VENDEDOR – GENTE



### PRIMERA ESCENA

(En el patio de una casa)

**NARRADOR:** (En una esquina del escenario). María decidió irse con sus tres hijos a vivir más al sur. Además, decidió llevar consigo a Dedé, su querida pata, porque todos los días ponía un huevo. Veamos qué ocurrió entonces...

**MARÍA:** (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de ella). Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

**ANA:** (Con una mochila en la mano). Sí, mamá.

**JOAQUÍN:** (Con una mochila en la mano). Yo también tengo mi ropa, mamá.

**MÓNICA:** (La niña más pequeña, con una mochila en la espalda y dándose vuelta para que su mamá la vea). ¡Yo también!

**DEDÉ:** (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

(Salen todos del escenario)

### SEGUNDA ESCENA

(Estación de trenes)

**NARRADOR:** (En una esquina). María y los niños ya están en la estación de trenes. María se sorprende al ver un cartel que dice “Prohibido viajar con animales”

**MARÍA:** (Pensando en voz baja). Imposible separarme de Dedé. Además, como no puedo regresar, porque vendí la casa, no me queda más remedio que viajar con la pata. (Se acerca a la boletería). Deme cuatro boletos, por favor.

**DEDÉ:** (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

**VENDEDOR:** (Extrañado). ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

**MARÍA:** (Hablando fuerte, pretendiendo no haber escuchado). ¿El graznido de un pato? **No, yo no he escuchado nada.**

**DEDÉ:** (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

**VENDEDOR:** (Enojado). Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales

**MARÍA:** Yo no tengo ningún pato aquí.

**DEDÉ:** (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

**VENDEDOR:** (Más enojado). Señora, ¡abra la canasta!

**MARÍA:** ¿Por qué tengo que abrirla?

**DEDÉ:** (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

**VENDEDOR:** Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

**MARÍA:** Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato en ella, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.

**VENDEDOR:** Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno.

(La *GENTE* de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños están nerviosos. MARÍA abre la canasta).

**DEDÉ:** (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

**VENDEDOR:** (Lleno de entusiasmo). ¡Pato al horno, pato al horno!

**MARÍA:** (Muy seria). Un momento, señor. (Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo). Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata.

(Todos los curiosos sonrían al ver la escena).

**GENTE:** (A coro). ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

**NIÑOS:** (A coro y llenos de alegría). ¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

(El VENDEDOR lleno de rabia, le entrega los boletos. MARÍA y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de DEDÉ que hace "¡Cuac, cuac!"). **TELÓN.**

#### SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

##### 1. ¿Cómo está presentada la obra?

A	En diálogos	B	En párrafos	C	En estrofas	D	En versos
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	-----------

##### 2. Lee con atención:

**MARÍA:** (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de ella). Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

En el texto, la palabra **ella** se refiere a:

A	María	B	la ropa	C	la pata	D	la canasta
---	-------	---	---------	---	---------	---	------------

##### 3. ¿Por qué la familia estaba de viaje?

A	Porque huían del vendedor de boletos	B	Porque estaban dando un paseo al sur
C	Porque habían decidido cambiar de casa	D	Porque iban a comer pato al horno

##### 4. ¿Cuál es el problema o conflicto que tienen los personajes?

A	El tren no admite viajar con animales	B	Los niños no quieren viajar a otro lugar
C	María vendió su casa y no puede volver	D	El vendedor de boletos quiere comerse a la pata

##### 5. Lee el fragmento:

**MARÍA:** (Hablando fuerte, **pretendiendo** no haber escuchado) ¿El graznido de un pato? No, yo no he oído nada. ¿Qué significa la palabra **pretendiendo**?

A	Graznando	B	Fingiendo	C	Hablando	D	Oyendo
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	--------

**6. ¿Por qué el vendedor dice “¡Pato al horno, pato al horno!”?**

A	Porque no le gustaban los patos	B	Porque escuchó un ruido en la canasta
C	Porque creyó que había ganado el trato	D	Porque en la canasta llevaban un pato asado

**7. ¿Cómo sabemos que la gente habla a coro?**

A	Porque lo dice María	B	Porque lo dice el narrador
C	Porque aparece en una acotación	D	Porque aparece señalado al inicio

**8. ¿Cómo se resuelve el conflicto?**

A	El vendedor regala los pasajes a cambio de un pato al horno	B	El vendedor regala los pasajes para que viajen con la pata
C	María y los niños tienen que viajar sin la pata	D	María y los niños deben regresar a casa

**9. Lee con atención:**

MARÍA: Yo no tengo ningún pato aquí.

En la oración que leíste, ¿cuál de las palabras es un verbo?

A	Yo	B	Pato	C	Aquí	D	Tengo
---	----	---	------	---	------	---	-------

**10. ¿Por qué el vendedor aceptó que Dedé no era un pato, como él pensaba?**

A	Porque María aseguró que Dedé era una pata	B	Porque los graznidos de Dedé eran de pata
C	Porque Dedé asomó su cara por la canasta	D	Porque Dedé puso un huevo en la canasta

**11. ¿Cuál es el propósito de este texto?**

A	Expresar sentimientos a un público	B	Informar cómo representar una obra
C	Convencer al lector de asistir al teatro	D	Contar una historia para ser representada

**12.- El personaje principal de una obra de teatro se llama:**

A	coprotagonista	B	protagonista	C	narrador	D	antagonista
---	----------------	---	--------------	---	----------	---	-------------

**13 .- El anterior texto es:**

A	Una Fábula	B	un mito	C	un guion teatral	D	una novela
---	------------	---	---------	---	------------------	---	------------

**14.- Al género dramático no pertenecen:**

A	Las comedias	B	Las tragedias	C	Las Anécdotas	D	Los dramas
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	------------

**15 En la frase “Señora no mienta” la palabra subrayada podría reemplazarse por:**

A	engañe	B	afirme	C	condicione	D	establezca
---	--------	---	--------	---	------------	---	------------

**16.- El recurso literario utilizado por el autor cuando coloca los personajes a conversar es:**

A	La narración	B	La descripción	C	La personificación	D	El diálogo
---	--------------	---	----------------	---	--------------------	---	------------