



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"COSTA AZUL"

CÓDIGO AMIE: 13H02206

E-MAIL: 13h02206uepcostaazul@gmail.com

DIRECCIÓN: CDLA.COSTA AZUL TELÉFONO: (05) 2568854

LOS ESTEROS-MANTA – MANABÍ – ECUADOR

Ministerio de Educación



AGOSTO 12 – 13 /2021

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO:

PERSONAJES: NARRADOR - MARÍA - ANA - JOAQUÍN - MÓNICA - DEDÉ - VENDEDOR – GENTE



PRIMERA ESCENA

(En el patio de una casa)

NARRADOR: (En una esquina del escenario). María decidió irse con sus tres hijos a vivir más al sur. Además, decidió llevar consigo a Dedé, su querida pata, porque todos los días ponía un huevo. Veamos qué ocurrió entonces...

MARÍA: (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de ella). Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

ANA: (Con una mochila en la mano). Sí, mamá.

JOAQUÍN: (Con una mochila en la mano). Yo también tengo mi ropa, mamá.

MÓNICA: (La niña más pequeña, con una mochila en la espalda y dándose vuelta para que su mamá la vea). ¡Yo también!

DEDÉ: (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

(Salen todos del escenario)

SEGUNDA ESCENA

(Estación de trenes)

NARRADOR: (En una esquina). María y los niños ya están en la estación de trenes. María se sorprende al ver un cartel que dice "Prohibido viajar con animales"

MARÍA: (Pensando en voz baja). Imposible separarme de Dedé. Además, como no puedo regresar, porque vendí la casa, no me queda más remedio que viajar con la pata. (Se acerca a la boletería). Deme cuatro boletos, por favor.

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Extrañado). ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

MARÍA: (Hablando fuerte, pretendiendo no haber escuchado). ¿El graznido de un pato? **No, yo no he escuchado nada.**

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Enojado). Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales

MARÍA: Yo no tengo ningún pato aquí.

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Más enojado). Señora, ¡abra la canasta!

MARÍA: ¿Por qué tengo que abrirla?

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

MARÍA: Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato en ella, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.

VENDEDOR: Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno.

(La GENTE de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños están nerviosos. MARÍA abre la canasta).

DEDÉ: (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Lleno de entusiasmo). ¡Pato al horno, pato al horno!

MARÍA: (Muy seria). Un momento, señor. (Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo). Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata.

(Todos los curiosos sonríen al ver la escena).

GENTE: (A coro). ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

NIÑOS: (A coro y llenos de alegría). ¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

(El VENDEDOR lleno de rabia, le entrega los boletos. MARÍA y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de DEDÉ que hace "¡Cuac, cuac!"). TELÓN.

SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Cómo está presentada la obra?

| | | | | | | | |
|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-----------|
| A | En diálogos | B | En párrafos | C | En estrofas | D | En versos |
|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-----------|

2. Lee con atención:

MARÍA: (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de **ella**). Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

En el texto, la palabra **ella** se refiere a:

| | | | | | | | |
|----------|-------|----------|---------|----------|---------|----------|------------|
| A | María | B | la ropa | C | la pata | D | la canasta |
|----------|-------|----------|---------|----------|---------|----------|------------|

3. ¿Por qué la familia estaba de viaje?

| | | | |
|----------|--|----------|--------------------------------------|
| A | Porque huían del vendedor de boletos | B | Porque estaban dando un paseo al sur |
| C | Porque habían decidido cambiar de casa | D | Porque iban a comer pato al horno |

4. ¿Cuál es el problema o conflicto que tienen los personajes?

| | | | |
|----------|--|----------|---|
| A | El tren no admite viajar con animales | B | Los niños no quieren viajar a otro lugar |
| C | María vendió su casa y no puede volver | D | El vendedor de boletos quiere comerse a la pata |

5. Lee el fragmento:

MARÍA: (Hablando fuerte, **pretendiendo** no haber escuchado) ¿El graznido de un pato? No, yo no he oído nada. ¿Qué significa la palabra **pretendiendo**?

| | | | | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|--------|
| A | Graznando | B | Fingiendo | C | Hablando | D | Oyendo |
|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|--------|

6. ¿Por qué el vendedor dice “¡Pato al horno, pato al horno!”?

| | | | |
|----------|--|----------|---|
| A | Porque no le gustaban los patos | B | Porque escuchó un ruido en la canasta |
| C | Porque creyó que había ganado el trato | D | Porque en la canasta llevaban un pato asado |

7. ¿Cómo sabemos que la gente habla a coro?

| | | | |
|----------|---------------------------------|----------|-----------------------------------|
| A | Porque lo dice María | B | Porque lo dice el narrador |
| C | Porque aparece en una acotación | D | Porque aparece señalado al inicio |

8. ¿Cómo se resuelve el conflicto?

| | | | |
|----------|---|----------|--|
| A | El vendedor regala los pasajes a cambio de un pato al horno | B | El vendedor regala los pasajes para que viajen con la pata |
| C | María y los niños tienen que viajar sin la pata | D | María y los niños deben regresar a casa |

9. Lee con atención:

MARÍA: Yo no tengo ningún pato aquí.

En la oración que leíste, ¿cuál de las palabras es un verbo?

| | | | | | | | |
|----------|----|----------|------|----------|------|----------|-------|
| A | Yo | B | Pato | C | Aquí | D | Tengo |
|----------|----|----------|------|----------|------|----------|-------|

10. ¿Por qué el vendedor aceptó que Dedé no era un pato, como él pensaba?

| | | | |
|----------|--|----------|---|
| A | Porque María aseguró que Dedé era una pata | B | Porque los graznidos de Dedé eran de pata |
| C | Porque Dedé asomó su cara por la canasta | D | Porque Dedé puso un huevo en la canasta |

11. ¿Cuál es el propósito de este texto?

| | | | |
|----------|--|----------|---|
| A | Expresar sentimientos a un público | B | Informar cómo representar una obra |
| C | Convencer al lector de asistir al teatro | D | Contar una historia para ser representada |

12.- El personaje principal de una obra de teatro se llama:

| | | | | | | | |
|----------|----------------|----------|--------------|----------|----------|----------|-------------|
| A | coprotagonista | B | protagonista | C | narrador | D | antagonista |
|----------|----------------|----------|--------------|----------|----------|----------|-------------|

13.- El anterior texto es:

| | | | | | | | |
|----------|------------|----------|---------|----------|------------------|----------|------------|
| A | Una Fábula | B | un mito | C | un guion teatral | D | una novela |
|----------|------------|----------|---------|----------|------------------|----------|------------|

14.- Al género dramático no pertenecen:

| | | | | | | | |
|----------|--------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|------------|
| A | Las comedias | B | Las tragedias | C | Las Anécdotas | D | Los dramas |
|----------|--------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|------------|

15 En la frase “Señora no mienta” la palabra subrayada podría reemplazarse por:

| | | | | | | | |
|----------|--------|----------|--------|----------|------------|----------|------------|
| A | engaño | B | afirme | C | condicione | D | establezca |
|----------|--------|----------|--------|----------|------------|----------|------------|

16.- El recurso literario utilizado por el autor cuando coloca los personajes a conversar es:

| | | | | | | | |
|----------|--------------|----------|----------------|----------|--------------------|----------|------------|
| A | La narración | B | La descripción | C | La personificación | D | El diálogo |
|----------|--------------|----------|----------------|----------|--------------------|----------|------------|