GUÍA DE APRENDIZAJE – 3° Medio

Nombre: _____ **Fecha:** _____
Asignatura: Lengua y Literatura.
Contenido: Género Dramático
Objetivo de la sesión: "Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (...)"

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás parte de los contenidos que debes manejar al término de la unidad. Ante cualquier duda, puedes consultar al siguiente correo: jessica.serpa@fagnano.cl. Recuerda, no es necesario imprimir este material, puedes responder las preguntas en tu cuaderno de asignatura.

I.- Lee atentamente el siguiente fragmento:

(…) Breve apagón, durante el cual se escuchará sonido de viento. El viento de la desgracia, que terminará arrasándolo todo. El Huinca –ahora más vital, aún interiormente- aparece escogiendo diarios. Eva sentada.

Huinca: Ya po, yo te dije que te iba a hacerte las aguirnaldas, pero voh tenís que hacerte el tonto causeo.

Eva : Déjate, si ya no pasa nada... Me voy a irme.

Huinca : No, conmigo estai frita, si yo te eché a perder la fiesta, yo te armo otra. Y no sacai nada con decirme que no, porque yo soy más porfiado que el viejo Tomás. El viejo Tomás era un pescador que conocí en Talcahuano, las mulas eran un alpargata al lado de él, pero la cuestión le duró hasta que una vez quiso mandarse al pecho a una sirena, ahí se ahogó el desgraciado, buscándole por dónde enchufárselo, pero no le aflojó. (La mira a hurtadillas. Eva apenas intenta una sonrisa) Después tuve un amigo paralítico, ese sí que se descuadró para ser vivaracho, fijate que una vez entró robar a una fábrica de cascabeles, y después cuando estaban dándole la zumba correspondiente... (La mira. Desanimado)

Pucha, voh soy más difícil que pelar papas con una cúchara de palo. (Se para frente a ella) ¿Sabís que más? Si teniai ganas de tener una casa, y no te gusta como quedó ésta, yo te regalo la mía: ya está, me espanté.

Eva : (Sin enojo) Qué vai a tener casa voh, pobre gallo.

Huinca : No, en serio; hácete el causeo y conversamos. Ya, (Señala la bolsa de malla.) Ve que tenemos en la despensa.

Eva : (Interesada) ¿En serio que tenís una casa por ahí?

Huinca : Claro y te la puedo dar altiro, si querís. Bueno, ¿qué tenemos para el mastique?

Eva : Espérate. (Comienza a sacra cosas de la bolsa) Atún tipo salmón, azúcar, té, aceite... (Queda pensando) Oye, ¿el Chumingo no se murió porque se comió un sanguche de sardinas? (Le muestra el tarro de atún) ¿Esta cuestión será igual?

Huinca : Dale no más, si para morir nacimos. Pero pásate un toque para afirmar el estómago.

LIVEWORKSHEETS

Eva : (Decidida) No, no te doy ninguna cuestión: la primera vez le pasan a uno las cosas por ignorancia, pero la segunda le pasan por huevona. (Pausa) Ya po... ¿Era cierto la cuestión de la casa?

Huinca : Lógimo. (Soñador) Pucha, esa casa sí que es linda...

Eva : ¿Y dónde está?

Huinca : .... Es una casa más grande que toda la vida. Y ahí nadie trata mal a nadie; ahí vai a ser mucho más de lo que habís querido ser siempre.

Eva : ¿Pero dónde está?

Huinca : Al otro lado. O sea que tendriai que morirte conmigo.

Eva : (Defraudada) Pucha ¿No vis que soy mentiroso?...

Huinca : No soy mentiroso, es cierto... Y es tan grande mi casa, que todos los que tú habís querido alguna vez o los que te han querido, te están esperando allá... ¿Te acordai que en la mañana te pusiste a llorar porque no teniai a dónde volver? Ahora tenís; no seai tonta, no me desprecis sin saber: mi casa también tiene un banco debajo de un castaño. Y una señora está cantando al lado de una artesa, ¿te acordai? (Canta) «Alma, si tanto te han herido, por qué te niegas al olvido, por qué prefieres...»

Eva : ¡Déjate de hablar leseras!... Ellos y todo lo que había en la casa, han estado siempre muertos, la muerte les creció adentro antes de que pudieran nacer.

Huinca : Chis, ¿cómo es eso?

Eva : A ti no te importa, pero allá dónde tú decís, tampoco hay nada, no hay casas, no hay gente, ni calles, ni nada: cuando una se muere se acaba todo.

Huinca : En todas partes hay algo. Lo que pasa es que para encontrarlo hay que creer, hay que trabajar.

Eva : Yo trabajo, siempre he trabajado.

Huinca : Pero trabajai acostá, soy más floja que yo. (Pausa) Pucha, eso es lo lindo de allá, nadie tiene que venderse a otro para hacerle al mastique, asegurándote la comida y las pilchas, estai flor de té, porque eso es lo único que se necesita para vivir.

Eva : ¿Y vino? ¿Hay vino? Porque o si no vai a salir arrancando a cien por hora.

Huinca : No, allá no hay vino, la vida es el vino y todas las cosas. Chita, si Dios es muy encachao, las sabe todas. ¿Sabís lo primero que te va a decir cuando te vea llegar?... (Acomodándose) Mira, hace cuenta que yo soy Dios.

Eva : Salta para el lado, ¿a dónde habís visto que Dios tiene cara de bofe?

Huinca : (Riendo) Buena, así me gustai, alegre, tallera. Pero deja decirte el discurso que te va a mandar el Hombrón: (Doctoral) «Mire, hija, a usted le dieron como tarro al otro lado, porque le tocó ser pobre, y los pobres allá son igual que los limones, en cuanto alguien los ve, empieza a estrujarlos. O sea que lo que pasó fue que los que mandé primero, se avivaron. Y empezaron a usar a los demás para que les hicieran el trabajo; eso está mal, muy mal. Pero lo más gracioso es que cargan conmigo, y no po, si es entre ustedes que tienen que arreglar la cosa ahora, yo ya les dije cómo tenían que hacerlo, no quiero que la tierra sea un fundo mío, ¡si yo no soy capataz!... Pero

LIVEWORKSHEETS

eso no quiere decir que no me pueda espantar alguna vez, si me sieguen mosqueando mucho. Claro que estoy seguro, de que si hago llover fuego, a los primeros que se comen asados es a los pobres, pero si se me sube la mostaza, no me va a quedar otra. Pucha, usted me salió más porfiá que burro de curao, si usted y todos los demás tenían que haber sido como el Huinca, m'hija. El Huinca anduvo por todas partes y vio y aprendió, y no le hizo mal a nadie, pero no le aguantó a ningún vivaracho que lo viniera a usar, porque sabía que yo los había hecho a todos iguales. Bueno, ahora
que sabe lo que es canela, espero que no se me vaya más de aquí. Agarre un pedazo de tierra, hágase una casita y sea felíz. (Hablando hacia el lado) Oye, Pedro, dale la dirección del Huinca a esta machucá, para que la acompañe mientras se ambienta».

Eva : (Riendo a pesar suyo) Oye, que soy hereje tú.

Huinca : No, si es en serio, allá vai a tener hijos, casa, comida segura y mucho, mucho cariño.

Eva : ¿Tú creís?

Huinca : Claro po, si el otro lado existe, cómo no voy a saber yo. Después que nos quedamos tiesos, o sea, después que la gente dice que nos morimos, despertamos en la mitad de la tarde y en la mitad de la noche.

Eva : Chis, ¿cómo es eso?

Huinca : No te pongai complicá, si la cuestión no puede ser igual que aquí. La mitad de la noche y la mita de la tarde, te da un color así como el que da el sol en los bosques cuando se mete por en medio de los troncos y de las ramas y alumbra el camino: ese es el color que veís en las cosas cuando despertai. Y todo está callado y tibiecito, no se ve a nadie, ni se oye nada, pero no se sentís miedo, sentís el pecho fresquito, como si...

Eva : ¿Pero qué es lo que se ve? ¿Qué hay?

Huinca : ¡La casa po, la casa grande, la casa de todos! Lo único que cambia es que allá no hay ciudades, y como no se conoce el odio... ¡Pero no pongai esa cara!

Eva : ¿Qué cara?

Huinca : Así como que no me creís (Ofendido) Yo no te estoy contando mentiras.

Eva : No, si es bonito, sigue nomás. Si sé que soy loco, pero...

LIVEWORKSHEETS

ACTIVIDAD

I.- Busca al menos tres sinónimos que puedan reemplazar los términos destacados con color GRIS, sin alterar el significado del texto. *Realiza esta actividad en tu cuaderno de asignatura.

II.- Lee atentamente las siguientes instrucciones:

Destaca con color **ROJO** al menos cuatro acotaciones.
Destaca con color **AZUL** la idea principal (idea más importante de la lectura). / Realizar un comentario sobre el tema.
Destaca con color **NARANJO** el tema central del texto (De qué trata) / Realizar un comentario sobre el tema.
Destaca con color **MORADO** las ideas secundarias (ideas que ayudan a comprender la idea principal).
Destaca con color **AMARILLO** el indicio de una escena presente dentro del texto.

III.- De acuerdo a la lectura, responde las siguientes preguntas de comprensión:

1.- ¿Qué sienten frente a la posibilidad de una vida después de la muerte, Huinca y Eva, respectivamente?
A.- Ansiedad y temor.
B.- Desengaño e ilusión.
C.- Nostalgia y desinterés.
D.- Indiferencia y melancolía.
E.- Esperanza e incredulidad.

2.- ¿Cuál es la intención que Huinca evidencia a partir de los diálogos?
A.- Desea que Eva recupere la alegría y la confianza.
B.- Espera que Eva pueda querer la casa que él está adornando con cuidado.
C.- Quiere que Eva se resigne ante la cruda verdad.
D.- Pretende que Eva sea capaz de confiar en las verdades que él cuenta.
E.- Intenta que Eva pueda decir la verdad respecto de lo que está pasando

3.- A partir de la lectura, ¿Cómo se puede caracterizar la atmósfera que rodea a los personajes?
I.- De emociones contenidas.
II.- De desolación.
III.- De desesperanza.

A.- Sólo I.
B.- Sólo II.
C.- Sólo I y II.
D.- Sólo I y III.
E.- I, II y III.

LIVEWORKSHEETS

4.- ¿En cuál de las siguientes expresiones se evidencia la incredulidad de Eva ante Huinca?

A.- "-Déjate, si ya no pasa nada…Me voy a irme".
B.- "-¿Pero qu´ es lo veís, qué hay?"
C.- "-(Sin enojo). Qué vai a tener casa voh, pobre gallo."
D.- "-(Queda pensando). Oye, ¿El Chumingo no se murió porque se comió un sánguche de sardinas?
E.- "-No, si es bonito, sigue nomás. Si sé que soi loco, pero …".

5.- Según la lectura del fragmento, ¿Qué simboliza la casa que Huinca dice tener?

A.- El anhelo de contar con seguridad y certeza en la vida.
B.- La esperanza de poder confiar en la palabra de otro.
C.- El valor de los sueños ante la felicidad próxima.
D.- La vida eterna como una posibilidad de alcanzar la paz.
E.- La aspiración de alcanzar un bien material propio.

6.- Dentro de esta lectura en particular ¿Qué información nos entregan las acotaciones? ¿Qué propósito e importancia posee?

7.- ¿Qué tópico literario se puede apreciar en este fragmento?

LIVEWORKSHEETS