GUÍA DE APRENDIZAJE – 4° Medio

Nombre: _____ **Fecha:** _____
Asignatura: Lengua y Literatura.
Contenido: Género Dramático
Objetivo de la sesión: "Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (...)"

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás parte de los contenidos que debes manejar al término de la unidad. Ante cualquier duda, puedes consultar al siguiente correo: jessica.serpa@fagnano.cl. Recuerda, no es necesario imprimir este material, puedes responder las preguntas en tu cuaderno de asignatura.

I.- Lee atentamente el siguiente fragmento:

CASA DE MUÑECAS

ACTO TERCERO
Escena final
(…)

NORA: Hace ocho años que nos casamos. Piensa un momento: ¿no es ahora la primera vez que nosotros dos, marido y mujer, hablamos a solas seriamente?

HELMER: Seriamente, sí... pero ¿qué?

NORA: Ocho años han pasado... y más todavía desde que nos conocemos, y jamás se ha cruzado entre nosotros una palabra seria respecto de un asunto **grave**.

HELMER: ¿Iba a hacerte partícipe de mis preocupaciones, si no podías quitármelas?

NORA: No hablo de preocupaciones. Lo que quiero decir es que jamás hemos tratado de mirar en común al fondo de las cosas.

HELMER: Pero veamos, querida Nora, ¿era esa preocupación apropiada para ti?

NORA: ¡Este es precisamente el caso! Tú no me has comprendido nunca... Han sido muy injustos conmigo, papá primero, y tú después.

HELMER: ¿Qué? ¡Nosotros dos!... Pero ¿hay alguien que te haya amado más que nosotros?

NORA (Moviendo la cabeza): Jamás me amaron. Les parecía agradable estar en adoración delante de mí, ni más ni menos.

HELMER: Vamos a ver, Nora, ¿qué significa este lenguaje?

NORA: Lo que te digo, Torvaldo. Cuando estaba al lado de papá, él me exponía sus ideas, y yo las seguía. Si tenía otras distintas, las ocultaba; porque no le hubiera gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo como yo con mis muñecas. Después vine a tu casa.

LIVEWORKSHEETS

HELMER: Empleas una frase singular para hablar de nuestro matrimonio.

NORA (Sin variar de tono): Quiero decir que de manos de papá pasé a las tuyas. Tú lo arreglaste todo a tu gusto, y yo participaba de tu gusto, o lo daba a entender; no puedo asegurarlo, quizá lo uno y lo otro. Ahora, mirando hacia atrás, me parece que he vivido aquí como los pobres... al día. He vivido de las piruetas que hacía para recrearte, Torvaldo. Eso entraba en tus fines. Tú y papá han sido muy culpables conmigo, y ustedes tienen la culpa de que yo no sirva para nada.

HELMER: Eres incomprensible e ingrata, Nora. ¿No has sido feliz a mi lado?

NORA: ¡No! Creía serlo, pero no lo he sido jamás.

HELMER: ¡Que no... que no has sido feliz!

NORA: No, estaba alegre y nada más. Eras amable conmigo... pero nuestra casa sólo era un salón de recreo. He sido una muñeca grande en tu casa, como fui muñeca en casa de papá. Y nuestros hijos, a su vez, han sido mis muñecas. A mí me hacía gracia verte jugar conmigo, como a los niños les divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.

HELMER: Hay algo de cierto en lo que dices... aunque exageras mucho. Pero, en lo sucesivo, cambiará todo. Ha pasado el tiempo de recreo; ahora viene el de la educación.

NORA: ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER: La tuya y la de los niños, querida Nora.

NORA: ¡Ay! Torvaldo. No eres capaz de educarme, de hacerme la esposa que necesitas

HELMER: ¿Y eres tú quien lo dice?

NORA: Y en cuanto a mí... ¿qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER: ¡Nora!

NORA: ¿No lo has dicho tú hace poco?... ¿No has dicho que es una tarea que no te atreves a confiarme?

HELMER: Lo he dicho en un momento de irritación. ¿Ahora vas a insistir en eso?

NORA: ¡Dios mío! Lo dijiste claramente: Es una tarea superior a mis fuerzas. Hay otra que debo atender, y quiero pensar, ante todo, en educarme a mí misma. Tú no eres hombre capaz de facilitarme este trabajo, y necesito **emprenderlo** yo sola. Por eso voy a dejarte.

HELMER (Levantándose de un salto.): ¡Qué! ¿Qué dices?

NORA: Necesito estar sola para estudiarme a mí misma y a cuanto me rodea; así es que no puedo permanecer a tu lado.

HELMER: ¡Nora! ¡Nora!

NORA: Quiero marcharme ya. No me faltará **albergue** esta noche en casa de Cristina.

LIVEWORKSHEETS

HELMER: ¡Has perdido el juicio! No tienes derecho a marcharte. Te lo prohíbo.

NORA: Tú no puedes prohibirme nada de aquí en adelante. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero recibir nada ahora ni nunca.

ACTIVIDAD

III.- Según la lectura, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué crítica Nora de su matrimonio con Helmer?
a.- La imposibilidad de resolver juntos situaciones más profundas de su vida.
b.- El encierro en que ha vivido durante años debido a la crianza de los hijos.
c.- La obligatoriedad de asumir tareas que no conoce por culpa de su esposo.
d.- El desinterés de su esposo por resolver la educación de los hijos y la de ella.
e.- La situación económica que domina Helmer y la prohibición de trabajar.

2.- ¿Qué importancia tiene la comparación entre Helmer y el padre de Nora?
a.- Aclara las razones por las que Nora se enfrenta a Helmer.
b.- Determina el oriden del comportamiento del esposo.
c.- Demuestra los verdaderos sentimientos de la mujer.
d.- Confirma la actitud inmadura de la propia protagonista.
e.- Señala las dificultades que Helmer ha debido superar.

3.- ¿Qué pretende lograr Nora al abandonar a su familia?
a.- Encontrar un nuevo hogar en el que se acepte su forma de ser.
b.- Descubrir nuevos lugares para vivir experiencias que no ha tenido.
c.- Regresar al hogar que extraña para convivir con personas queridas.
d.- Aprender a actuar como una verdadera esposa para Helmer.
e.- Conocer sus propias cualidades para enfrentar el mundo real.

4.- ¿Qué rasgo caracteriza al mundo masculino que se presenta en el fragmento?
a.- La incapacidad para dialogar.
b.- La constante crítica a lo femenino.
c.- El sentido de superioridad.
d.- El deseo de una vida relajada.
e.- El trato fuerte y a la vez amoroso.

5.- De acuerdo con lo expuesto en el fragmento, es correcto afirmar que:
a.- El esposo de Nora no reconoce los errores de su proceder.
b.- La mujer se muestra arrogante y osada ante su marido.
c.- Nora es una influenciada por otros para que abandone a su esposo.
d.- El padre de Nora impidió que ella surgiera junto a su esposo.
e.- La mujer debía realizar grandes trabajos para ser valorada.

LIVEWORKSHEETS