

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....



โรงเรียนลำทับประชานุเคราะห์

การสอบวัดผลปลายภาค ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ. ๒๑๑๐๒ กลุ่มสาระศิลปะ

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนวลอนงค์ พุ่งเฟื่อง เวลา ๓๐ นาที คะแนน ๑๕ คะแนน

คำชี้แจง

๑. ข้อสอบมี ๑ ตอน ตอนที่ ๑ เป็นแบบปรนัย จำนวน ๑๕ ข้อ
๒. ให้ทำในกระดาษคำตอบที่แจกให้

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม
- ม.๑/๒ ใช้ทฤษฎีศัพท์ทางการละครในการละครในการแสดง
- ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบต่างๆ

ตอนที่ ๑ คำชี้แจงให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ข้อใดไม่ใช่ เรื่องที่โชนใช้ในการแสดง (ม.๑/๑)
- ก. อีเหเนา ข. อุณรุท ค. สุวรรณหงส์ ง. รามเกียรติ์
๒. โชน พัฒนามาจากการละเล่นสามอย่าง ข้อใดไม่ใช่ (ม.๑/๑)
- ก. กระบี่กระบอง ข. หนังใหญ่
- ค. ชักนาคตีกลอง ง. ตระโพน
๓. โชน ได้ตั้งวิธีการต่อสู้มาจากการละเล่นใด (ม.๑/๑)
- ก. กระบี่กระบอง ข. หนังใหญ่
- ค. ชักนาคตีกลอง ง. ตระโพน
๔. พระราม เป็นตัวละครใด (ม.๑/๑)
- ก. พระ ข. ยักษ์
- ค. นาง ง. ลิง
๕. การกวนน้ำอมฤตในเกษียรสมุทร สู้ตายได้ฝ่ายใด (ม.๑/๑)
- ก. เทวดา-นางฟ้า ข. ยักษ์
- ค. นาง ง. ลิง
๖. บัลเลต์มีรูปแบบการแสดงที่พัฒนามาจากสิ่งใด (ม.๑/๑)
- ก. การเต้นรำพื้นเมือง ข. การเต้นลีลาศ ค. ละครไม้ม ง. ละครร็อง
๗. ข้อใดเป็นนาฏยศัพท์ที่ใช้มือทั้งหมด (ม.๑/๒)
- ก. สายมือ กระดกเท้า ข. เดินมือ หยิบจับ ค. โยตัว จับหงาย ง. ประเท้า กล่อมไหล่
๘. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ใดที่แทนความรู้สึกและอารมณ์ (ม.๑/๒)
- ก. ตรีศิลป์ ข. ท่ารัก ค. ท่าเดิน ง. ท่าท่าย
๙. การแสดงโชนไม่ได้มีที่มาจากการเล่นในข้อใด (ม.๑/๓)
- ก. การละเล่นพื้นบ้าน ข. การเล่นหนังใหญ่
- ค. การเล่นกระบี่กระบอง ง. การเล่นชักนาคตีกลอง
๑๐. นักแสดงที่ดีส่งผลต่อผู้ชมในการชมการแสดงอย่างไร (ม.๑/๓)
- ก. ทำให้ผู้ชมสนใจข้อมูลของนักแสดงและติดตามผลงานของนักเรียน
- ข. ทำให้ผู้ชมเข้าใจและมีอารมณ์คล้อยตามกับการแสดง
- ค. ทำให้ผู้ชมได้รู้ถึงขั้นตอนของการจัดการแสดง
- ง. ทำให้ผู้ชมเกิดจินตนาการที่ดี

