Regime Especial de Atividades Escolares não Presenciais – REAENP

ESCOLA ESTADUAL PROFESSORA ANAIAS DE LIMA ANDRADE
LABORATÓRIO DE COMUNICAÇÃO
COMPONENTES CURRICULARES: Arte
TURMA: 8° ANO **PROFESSOR (A):** Sivaldo Lima
5° quinzena e 6° quinzena **DATA:**02/08 a 20/08

NOME:

CONTEÚDOS DE REVISÃO: A escultura do século XX

Para produzirem suas obras, os artistas visuais escolhem os materiais mais variados. Com o propósito de expressar ideias, sentimentos e, assim, provocar emoçãono público, eles experimentam diversos materiais e procedimentos artísticos e elegemos mais adequados a suas ideias. Alguns deles são tradicionalmente usados; outrossão surpreendentes e intrigam o observador.Desde o início do século XX, os escultores, na busca de novos suportes e materiais,passaram a usar elementos inusitados, como produtos descartáveis, sucata e resinas.Também começaram a utilizar objetos já prontos e refugos da indústria na criação deobras de arte.Vamos conhecer melhor essas formas de arte?

O objet trouvé

Objet trouvé, em francês, ou found object, em inglês, significa “objeto encontrado”. Esse termo é usado nas artes visuais para designar obras feitas com objetos encontrados por artistas e que despertem algum interesse neles. Esses objetos podem ser naturais, feitos pelo ser humano ou fragmentos de algo. O “objeto encontrado” pode ser exposto quase intacto e receber tratamento de obra de arte, ou ser modificado pelo artista para compor uma obra.

Pablo Picasso (1881-1973), um dos fundadores do Cubismo, foi um dos primeiros artistas ocidentais a fazer uso de objetos encontrados. Ele começou a utilizar jornais e caixas de fósforo em suas colagens a partir de 1912. A primeira obra de Picasso que conta com esse recurso foi a colagem Natureza-morta com cadeira de palha, colagem composta de uma pintura e a tela de palha de uma cadeira.

Nesse mesmo ano, Picasso misturou recortes de notícias da guerra nos Bálcãs, que ocorria na época, com notas da coluna social de Paris, que descrevem as frivolidades da vida burguesa, para fazer a colagem A garrafa de Suze. Que sensações essas obras causam em você?

LIVEWORKSHEETS

Natureza-morta com cadeira de palha, de Pablo Picasso, 1912 (colagem, óleo e tela de palha sobre tela e corda, 29 cm × 37 cm).

EXPERIMENTE

Colagem com recortes

Que tal criar uma colagem de fragmentos de imagens publicitárias que circulam na mídia? Você vai precisar de revistas, jornais, panfletos, tesoura com pontas arredondadas e cola.

1 c O tema da produção deve ser impacto socioambiental.

2 c Escolha as imagens que melhor representam o tema e as ideias que você quer trazer para a colagem. Recorte-as.

3 c Você pode dar novos significados a essas imagens ao tirá-las de seu contexto original e criar justaposições com outras imagens.

4 c Você também pode fazer intervenções nessas imagens com desenhos. Outra alternativa é utilizar materiais encontrados na natureza, como folhas de árvore, areia, terra, etc. para compor a colagem com os recortes.

Para concluir

Depois da experimentação, converse com os colegas e com o professor sobre a colagem que foi feita. Você pode partir das seguintes questões:

• Como foi trabalhar com colagem?

• O resultado do seu trabalho ficou da forma como você desejou? Ele expressa suas ideias?

LIVEWORKSHEETS