

94. 哪个句子没有使用比拟修辞手法?

- A 屋子里空荡荡、静悄悄的,连一只蚂蚁路过都能听见。
- B 清风徐来,枫叶飘落,秋天踩着轻快的脚步缓缓走过来。
- C 母亲的心在哭,在痛,而我却漠视这一切,关起心门与她冷战。
- D 潺潺流水轻拍小石,抚摸芦苇,倾听青蛙为它高歌一曲,悠哉奔流。

95. 哪个句子没有应用修辞手法?

- A 天气反反复复,一会儿降下急雨,一时艳阳高照,令人难以捉摸。
- B 蒲公英徜徉在草原上,累了逗留在嫩叶上打盹儿,醒了又继续飞翔。
- C 天空哭丧着脸,缓缓落下泪水,我多么希望它依旧绽放出昔日灿烂的笑脸。
- D 士兵们勇敢前进,从没畏惧过敌人的埋伏;军人们勇敢前进,誓死冲锋陷阵,保卫国土。

奔跑吧,孩子!奔跑吧,孩子!千万别停滞不前,耽误美好的青春。

96. 哪项的修辞手法与上面句子相同?

- A 那名无赖一时口快露出了狐狸尾巴,连忙转身逃离,幸好被警方逮个正着。
- B 四通八达的交通像一张绵密的蜘蛛网,不管我们到哪儿,都是条条道路通罗马。
- C 书到用时方恨少,你还是趁年轻多读点书,将来才能学以致用,为社会做出贡献。

D 寂寞的人啊!请你张开双眼,看看这世界;寂寞的人啊!请你竖起耳朵,聆听这世界。

湖畔的杨柳羞答答地低着头,任凭西风拨动秀发,温柔婉约地照着镜子,倒影婀娜多姿。

97. 哪项修辞手法与上面句子相同?

- A 幸好警方及时赶到,那帮歹徒一时心虚,连忙夹着尾巴从后门落荒而逃。
- B 宴会就要开始了,他好比大牌明星一样大摇大摆走进会场,毫不在乎他人的目光。
- C 母亲啊!母亲啊!你是无与伦比的美丽;母亲啊!母亲啊!你是我心中永远的巨人。
- D 我们应趁年轻时多读书,自我充实,千万不要“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟”。

我们迷路了,停停走走,不知去向;我们迷失了,停停走走,失去了方向。

98. 哪项修辞手法与上面句子相同?

- A 培智说话像机关枪连发似的,快得让人插不上一句话。
- B 听着,听着,我们进入了梦乡;晃啊,晃啊,我们竟错过了车站,忘了下车!
- C 万家灯火,把黑夜照亮,星光灿烂,拂去我孤寂的心,疗愈我内心的痛。
- D 振浩力大无比,举起一袋五十公斤重的米都不成问题,何况是这几块木头。

为了 (i: 抵抗, 抵挡) 台风 (ii: 攻击, 袭击), 家家户户疏通水沟, 紧闭门窗防雨, 减少外出, 以防电线杆、广告牌和树木被狂风暴雨刮倒而“飞”来横祸。

36. 选出正确的词, 写在下面的横线上。

(i) _____

(ii) _____

妹妹 (i: 目不转睛, 刮目相看) 地注视着橱窗内的 (ii: 寥寥可数, 琳琅满目) 的玩具熊, 恨不得全部都抱回家。

37. 选出适当的成语, 写在下面的横线上。

(i) _____

(ii) _____

在法庭上, 那名辩护律师 (i: 义正严辞, 理屈词穷) 地痛斥嫌犯威胁恐吓他人的恶行, 说得 (ii: 振振有辞, 脱口而出), 因而获得陪审团的支持。

38. 选出适当的成语, 写在下面的横线上。

(i) _____

(ii) _____

地震发生时, (i: 天摇地动, 大摇大摆), 山崩地裂。望着残垣断壁, 有的灾民 (ii: 怒气冲冲, 垂头丧气), 有的愁眉苦脸, 有的泣不成声, 他们无可奈何, 只能默默地重建家园。

39. 选出适当的成语, 写在下面的横线上。

(i) _____

(ii) _____

万里长城延绵壮丽, (i: 气势磅礴, 作壁上观)。殊不知, 文明壮举的背后竟是当时秦国 (ii: 穷兵黩武, 劳民伤财), 大兴土木所修筑而成。

40. 选出适当的成语, 写在下面的横线上。

(i) _____

(ii) _____