

BAB 3 SENI CETAKAN

1. Padankan bahan yang digunakan dalam menghasilkan seni cetakan dengan nama kaedah dan tekniknya.

- Potongan kayu
- Gurisan kayu
- Potongan lino
- Kolaj

Kaedah saring
sutera atau
serigrafi

- *Line Engraving*
- *Dry point*
- Gurisan asid
- Kolagraf
- Akuatin
- Mezotin

Kaedah
permukaan atau
planografi

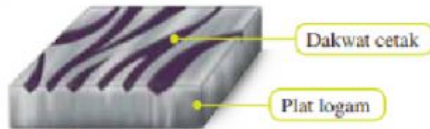
- Litografi

Kaedah
timbunan atau
relief

- *Open-masking*
- Foto emulsi
- Profilem
- Stensil

Kaedah
benaman atau
intaglio

Namakan kaedah dan teknik seni cetakan di bawah.

Proses melukis dengan cara mengukir pada plat logam atau kayu. Dakwat cetak diletakkan di dalam alur turisan dan dicetak menggunakan pemampat atau pengelek.  Dakwat cetak Plat logam	Dakwat digelekkan ke atas permukaan tapak cetak dan bukan ke dalam alur turisan. Kaedah ini merupakan kaedah tertua dalam seni cetakan.  Pengelek Dakwat cetak Blok kayu
Kain sutera akan diregangkan di atas kayu pemedang. Imejnya terhasil melalui keratan kertas akhbar (<i>newsprint</i>), profilem atau foto emulsi. Sekuji digunakan untuk menyapu dakwat atau warna di atas permukaan kertas atau kain.  Sekuji Dakwat cetak Kayu pemedang Kertas/kain	Dihasilkan daripada permukaan seni cetakan yang mendatar. Litografi berdasarkan teknik sifat penolakan minyak dengan air. Blok batu kapur digunakan sebagai blok persembahan imej. Kaedah ini dapat menghasilkan seni cetakan yang hampir sama dengan lukisan pensel.  Dakwat cetak Blok batu kapur



Latihan Sumatif

Soalan Objektif

Pilih jawapan yang betul.

1. Apakah keunikan seni cetakan berbanding dengan karya seni halus yang lain?
 - A Proses menerap
 - B Menggunakan blok
 - C Menggunakan kertas atau kain
 - D Boleh dicetak banyak dipanggil edisi
2. Apakah fungsi sekuji?
 - A Alat untuk mengukir plat
 - B Untuk mencairkan dakwat cetak
 - C Menyapu dakwat atau warna
 - D Meregangkan pemedang
3. Manakah antara berikut merupakan teknik dalam kaedah seni cetakan saring sutera?
 - A Gurisan asid
 - B Foto emulsi
 - C Potongan lino
 - D Line engraving

4. Gambar foto 1 merupakan karya seni cetakan Awang Damit bertajuk *E.O.C-Monumen of the Past II*, 1992. Karya ini dihasilkan ketika beliau belajar di ITM Kampus Dungun.



Gambar foto 1

Berdasarkan ciri-ciri karya di atas, apakah teknik yang digunakan?

- A Kolaj
- B Gurisan asid
- C Potongan lino
- D Potongan kayu