Repaso musical

Vamos a dar un paseo por las clases de español que tuvimos hasta ahora. Para ayudarnos a hablar de lo que ya pasó, vamos a escuchar la canción Ya no sé qué hacer conmigo, de Cuarteto de Nos.

Ya tuve que ir obligado a misa,
ya _____ en el piano "Para Elisa"
Ya aprendí a falsear mi sonrisa,
ya caminé por la cornisa

Ya _____ de lugar mi cama,
ya hice comedia, ya hice drama
Fui concreto y me fui por las ramas,
ya me hice el bueno y ____ mala fama

Ya fui ético y fui errático,
ya fui escéptico y fui fanático
Ya fui abúlico y fui metódico,
ya fui púdico fui caótico

Ya leí Arthur Conan Doyle,
ya me ____ de nafta a gasoil
Ya leí a Breton y a Molière,
ya dormí en colchón y en sommier

Ya me cambié el pelo de color,
ya estuve en contra y estuve a favor
Lo que me daba placer ahora me da dolor,
ya _____ al otro lado del mostrador

Y **oigo** una voz que dice sin razón
Vos siempre cambiando ya no cambiás más
Y yo estoy cada vez más igual
Ya no sé que hacer conmigo

LIVEWORKSHEETS

Ya me ahogué en un vaso de agua,
ya planté café en Nicaragua
Ya me fui a probar suerte a USA,
ya _____ a la ruleta rusa

Ya creí en los marcianos,
ya fui ovo-lacto vegetariano, sano
Fui quieto y fui gitano,
ya estuve tranqui y estuve hasta las manos

Hice un curso de mitología pero de mí los dioses se reían
Orfebrería la _____ raspando,
y ritmología aquí la estoy aplicando

Ya probé, ya fumé, ya tomé, ya dejé, ya firmé, ya viajé
Ya pegué, ya sufrí, ya eludí, ya huí, ya asumí
Ya me fui, ya volví, ya fingí, ya mentí

Y entre tantas falsedades,
muchas de mis mentiras ya son verdades
Hice fácil las adversidades,
y me compliqué en las nimiedades

Y **oigo** una voz que dice con razón
Vos siempre cambiando ya no cambiás más
Y yo estoy cada vez más igual
Ya no sé que hacer conmigo

Ya me hice un lifting, me ____ un piercing
Fui a ver al Dream Team y no hubo feeling
Me tatué al Ché en una nalga,
arriba de mami para que no se salga

Ya me reí y me _____ un bledo de cosas y gente
que ahora me dan miedo
Ayuné por causas al pedo,
ya me empaché con pollo al spiedo

Ya fui al psicólogo, fui al teólogo,
fui al astrólogo, fui al enólogo
Ya fui alcohólico y fui lambeta,
ya fui anónimo y ya hice dieta

Ya lancé piedras y escupitajos
al lugar donde ahora trabajo
Y mi legajo cuenta a destajo
que me porté bien y que armé relajo

LIVEWORKSHEETS

Comprensión

Relaciona las palabras de la izquierda a su idea opuesta a la derecha.

Abúlico	Abstemio
Alcohólico	Abstracto
Anónimo	Adversidad
Comedia	Armar relajo
Concreto	Avergonzado
Escéptico	Caótico
Ético	Drama
Impúdico	Enérgico
Metódico	Errático
Nimiedad	Famoso
Ser quieto	Fanático
Ser lambeta	Hacer dieta

¿En qué tiempo se pasan la mayor parte de las acciones de la canción?

¿Por qué piensas que nos lo cuenta todo eso?

El el estribillo, el autor dice que no sabe más qué hacer consigo. ¿Por qué piensas que dice eso?

Crea, con tus palabras, significados para las expresiones abajo:

Irse por las ramas:
Estar hasta las manos:

LIVEWORKSHEETS

Ejercicios de repaso

Pasa al plural:

el piano --
la cornisa --
un vaso --
una voz --

Hay un elemento en el estribillo que nos permite saber que la canción es uruguaya. ¿Cuál es?

También en el estribillo, se dice así: "y oigo una voz". ¿Cómo es ese verbo en infinitivo? Conjúgalo en presente de indicativo.

Yo	
Tú	
Él/ella/usted	
Nosotros	
Vosotros	
Ellos/ellas/ustedes	
Vos	

LIVEWORKSHEETS

Lo que pasó pasó...

En la canción, tenemos muchos verbos en pretérito indefinido. A partir de la canción, ¿para qué piensas que sirve ese tiempo verbal?

¿En qué tipo de texto hace sentido usar ese tiempo verbal?

Ya tienes varios verbos conjugados en la primera persona de singular. ¿Vamos a ver cómo se quedan las otras?

	Caminar	Beber	Dormir
Yo	caminé	bebí	dormí
Tú			
Él/ella/usted			
Nosotros			
Vosotros			
Ellos/ellas/ustedes			
Vos			

	Ser = Ir	Estar	Hacer
Yo	fui	estuve	hice
Tú			
Él/ella/usted			
Nosotros			
Vosotros			
Ellos/ellas/ustedes			
Vos			

LIVEWORKSHEETS