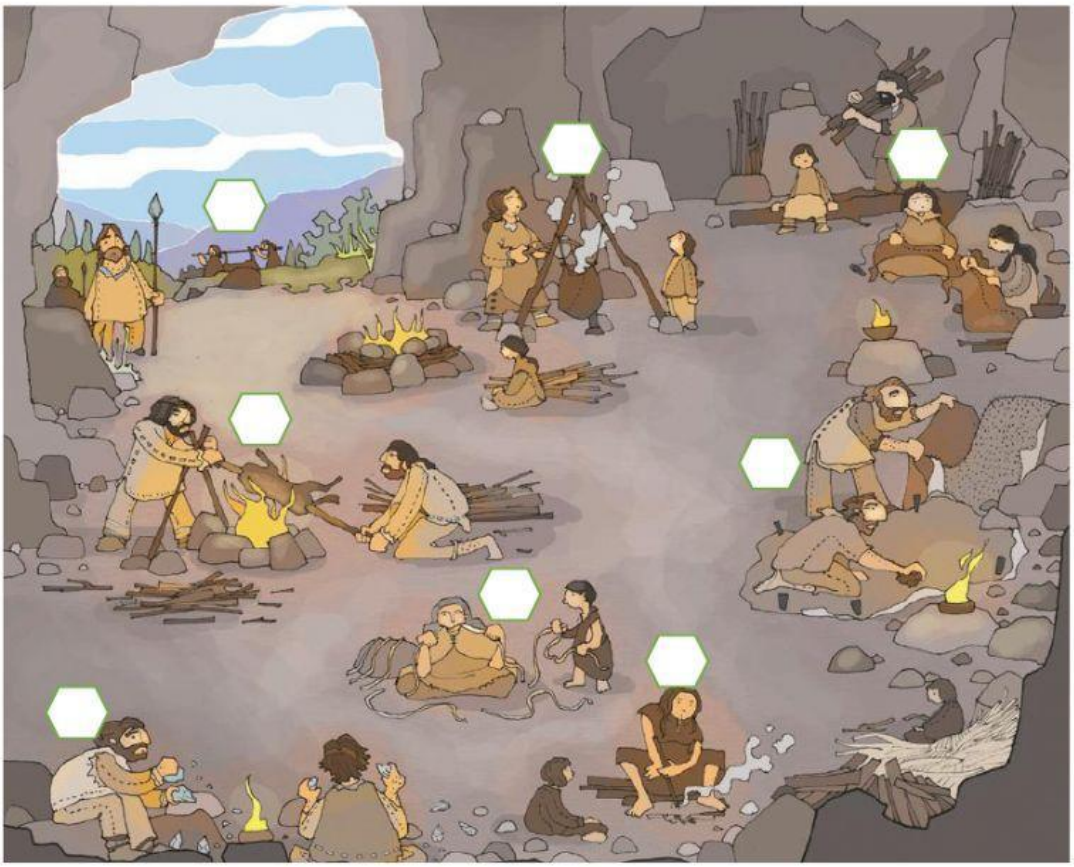
COLEGIO SUPERIOR DEL MAIPO
DEPARTAMENTO DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES
PROFESORA MARIELA SILVA TABILO

Evaluación Séptimo Básico

"El Paleolítico y el Neolítico"

I. Observa la imagen y luego escribe en los recuadros el número de la actividad que en cada imagen los personajes estan realizando.

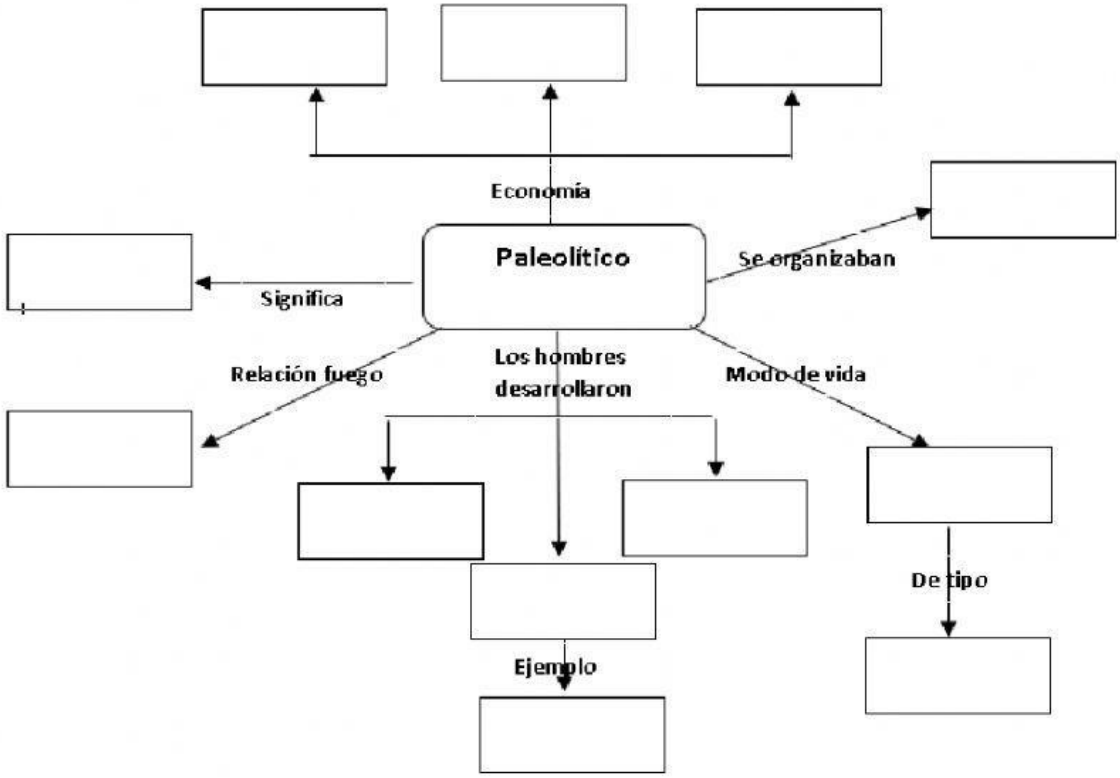
1	Cosiendo
2	Tallando la piedra
3	Trasladando la presa
4	Cociendo la carne
5	Fabricando hilo con tendones
6	Rasgando el cuero
7	Prendiendo fuego
8	Hirviendo agua con piedras calientes



LIVEWORKSHEETS

II. Completa el siguiente mapa conceptual, para ello utiliza la información que se presenta en los recuadros y arrástralos al lugar correspondiente.

Pesca	Bandas	Caza	Arte rupestre	Colaborativo	Lenguaje
Nómade	Manejaban y producían	Recolección	Ritualidad	Arte	Piedra Antigua



III. Lee las características que a continuación se presentan e identifica cuales corresponden al período del Neolítico. Para ello marca con una X en el espacio correspondiente.

1		Utilizaban las cuevas como refugios naturales
2		Su nombre proviene del griego y quiere decir piedra antigua
3		Su estilo de vida generaba un tipo de vida colaborativo
4		Se trasladan de un lugar a otro en busca de comida.
5		Se organizaban en bandas que no superaban las 100 personas
6		Se organizaban en aldeas
7		Logran desarrollar la domesticación de plantas y animales
8		El trabajo se dividía por sexo y edad
9		Durante este período los seres humanos se asientan en un lugar de manera definitiva
10		Una de sus manifestaciones era la pintura rupestre
11		Sus herramientas utilizaban puntas bifaz
12		Su producción artística se caracterizaba por los textiles y cerámicas
13		Su nombre proviene del griego y quiere decir piedra nueva
14		Debido a los excedentes de producción se practicaba el trueque

LIVEWORKSHEETS

IV. Lee el siguiente texto y luego escribe en el espacio que se encuentra al margen de cada afirmación la letra V si considera que ella es verdadera o la letra F si es falsa.

EL HALLAZGO DE LAS PINTURAS DE ALTAMIRA.

En 1879, Marcelino Sanz de Sautuola llegó a las cuevas de Altamira (España), cargado con su pala y sus pinceles. Era un aficionado a la arqueología y le habían comentado que allí podría encontrar interesantes objetos del pasado. Le acompañaba su hija María, que solo tenía nueve años de edad. Marcelino se puso manos a la obra, pero la niña, aburrida mientras veía a su padre investigar, comenzó a dar vueltas por la gruta. De pronto, su padre la oyó gritar desde las profundidades de la cueva:

- ¡Mira, papá, he encontrado unos toros dibujados ¡

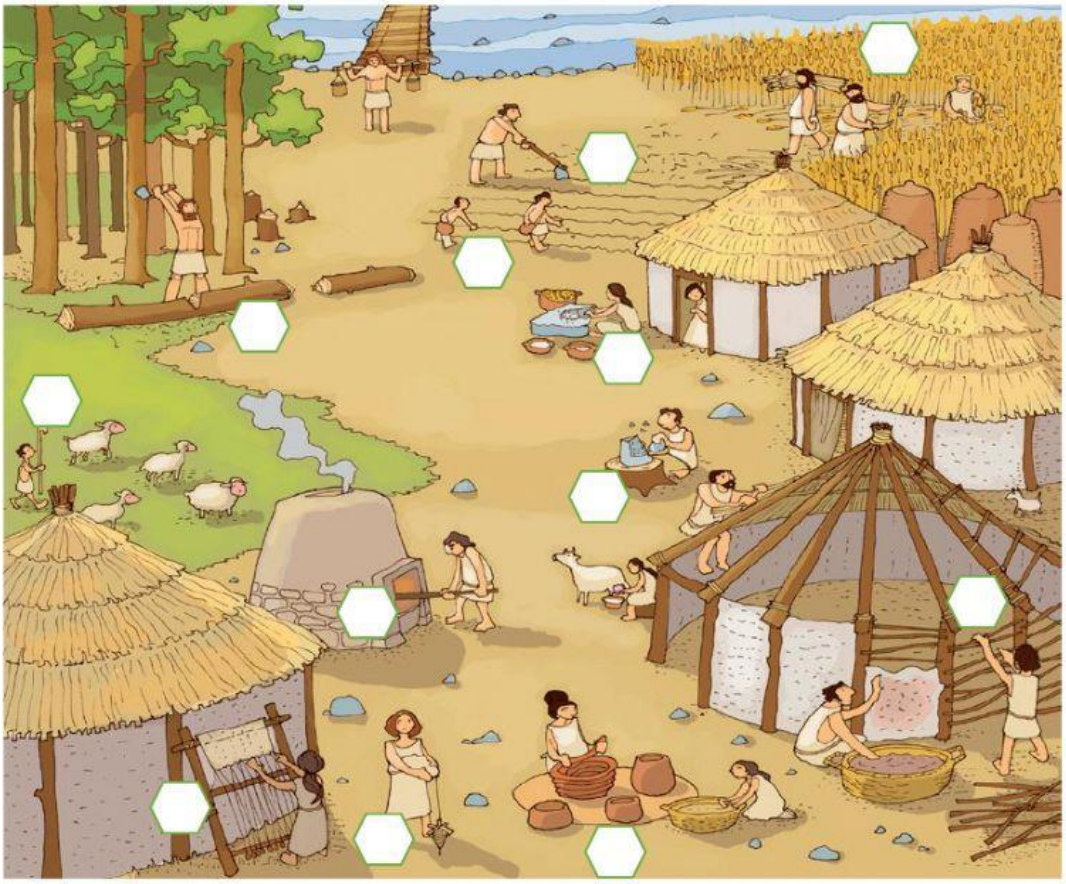
Extrañado, su padre corrió junto a la niña. En el techo se agolpaban figuras de animales, unas detenidas y otras en movimiento, pintadas con colores intensos, y de una belleza y delicadeza que le dejaron boquiabierto. Parecían ser bisontes, una especie extinguida en España hacía miles de años. Pero cuando contó su descubrimiento, nadie lo creyó. Lo tomaron por un farsante, que había pagado a alguien para realizar las pinturas.

Eran las primeras pinturas prehistóricas de las que se tenía noticia, y nadie podía creer que algo tan bello hubiera podido salir de las manos de personas que entonces se consideraban rudas y primitivas. Pero fueron apareciendo pinturas en otros lugares y, finalmente, la comunidad científica pidió perdón a Sautuola por su error.

1		Las pinturas de Altamira fueron encontradas en Europa en el siglo XIX
2		El arqueólogo Marcelino Sanz fue quien, junto a su hija, descubrieron las cuevas de Altamira.
3		La comunidad científica tomo a Marcelino como un Farsante que había pagado para lograr su engaño.
4		Los dibujos dentro de la cueva correspondían a las primeras pinturas prehistóricas que se habían hecho en la historia
5		Marcelino dentro de la cueva encontró unos toros dibujados, pintados con unos colores intensos, y de una belleza y delicadeza que le dejaron boquiabierto.
6		El nombre que reciben este tipo de manifestaciones artísticas de la prehistoria es “Arte Rupestre”.
7		Este tipo de pinturas permite obtener información de la vida de las sociedades del paleolítico.

LIVEWORKSHEETS

V. Observa la imagen y luego escribe en los recuadros el nímero de la actividad que en cada imagen los personajes estan realizando.



1	Arando la tierra	7	Sembrando
2	Moliendo trigo	8	Tejiendo
3	Construyendo el poblado	9	Puliendo la piedra
4	Cosechando	10	Hilando
5	Moldeando arcilla	11	Cociendo el pan
6	Cuidando el ganado	12	Cortando leña

LIVEWORKSHEETS