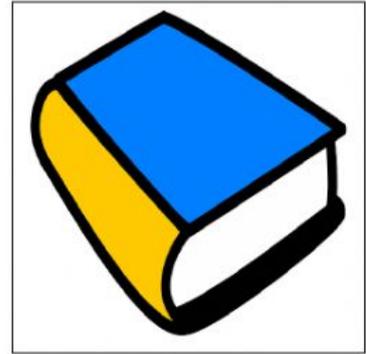


**Día del Libro "23 de abril"**

Dedicado a...

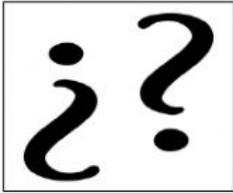
**BENITO PÉREZ GALDÓS**



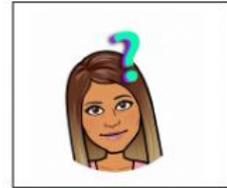
## 1) Biografía

Escucha con atención un breve recorrido de su historia y luego contesta las siguientes preguntas





**Contesta las siguientes preguntas:**



- ¿Cuántos años vivió Benito Pérez Galdós?
  
- ¿Qué estudió?
  
- ¿Dónde?
  
  
- El Realismo es un movimiento que surge en el siglo XIX, ¿cuál es la obra más conocida de este Movimiento?
  
  
- ¿En qué año ingresa en la Real Academia de la Lengua?
  
  
- ¿Qué le ocurre en los últimos años de su vida?
  
  
- ¿Cuál es el nombre de su mejor amiga?
  
  
- Escribe el nombre de algunas de sus obras.

## 2) El coronavirus hambriento



Lee con atención estos textos de la obra *-Nariñela-* y descubre las palabras que el coronavirus ha infectado y que hemos tenido que quitar. Colócalas en su sitio.

"Era un hombre de mediana edad, de complexión recia, buena talla, ancho de , resuelto de ademanes, firme de andadura, basto de facciones, de mirar osado y vivo, ligero a pesar de su , y (dígase de una vez aunque sea prematuro) excelente por doquiera que se le mirara.

Vestía el traje propio de los señores acomodados que viajan en , con el redondo sombrero, que debe a su fealdad el nombre de hongo, gemelos de campo pendientes de una correa, y grueso bastón que, entre paso y paso, le servía para apalear las zarzas cuando extendían sus ramas llenas de afiladas uñas para atraparle la ropa.

Detúvose, y mirando a todo el círculo del horizonte, parecía y desasosegado. Sin duda no tenía gran confianza en la exactitud de su itinerario y aguardaba el paso de algún aldeano que le diese buenos informes topográficos para llegar y derechamente a su destino.

No puedo equivocarme -murmuró-. Me dijeron que atravesara el río por la pasadera... así lo hice. Después que marchara adelante, siempre adelante. En efecto, allá, detrás de mí queda esa apreciable villa, a quien yo llamaría por el buen surtido de lodos que hay en sus calles y...

De modo que por aquí, *adelante, siempre adelante...* (me gusta esta frase, y si yo tuviera escudo no le pondría otra divisa) he de llegar a las minas.

pronto - persona - caminos - famosas - impaciente -  
verano - espaldas - Villafangosa - obesidad

### 3) Ponle cara a Marianela



*Esta es la descripción que hace Pérez Galdós de Marianela.*

*Dibuja a la protagonista de la novela a través de los datos que aporta el escritor.*

*Lee con atención, fijándote en los detalles que narra el autor:*

"Encendido el cigarro, acercó la cerilla al rostro de la Nela, diciendo con bondad:

- A ver, enséñame tu cara.

Mirábale la muchacha con asombro, y sus negros ojuelos brillaron con un punto rojizo, como chispa, en el breve instante que duró la luz del fósforo. Era como una niña, pues su estatura debía contarse entre las más pequeñas, correspondiendo a su talle delgadísimo y a su busto mezquinamente constituido. Era como una jovencuela, pues sus ojos no tenían el mirar propio de la infancia, y su cara revelaba la madurez de un organismo en que ha entrado o debido entrar el juicio.

A pesar de esta disconformidad, era admirablemente proporcionada, y su pequeña cabeza remataba con cierta gallardía el miserable cuerpecillo.

Alguien decía que era una mujer mirada con vidrio de disminución; alguno que era una niña con ojos y expresión de adolescente. No conociéndola, se dudaba si era un asombroso progreso o un deplorable atraso.

-¿Qué edad tienes tú? -preguntóle Golfín sacudiendo los dedos para arrojar el fósforo, que empezaba a quemarle.

Dicen que tengo diez y seis años -replicó la Nela, examinando a su vez al doctor.

-Diez y seis años! Atrasadilla estás, hija. Tu cuerpo es de doce, a lo sumo.

-¡Madre de Dios! Si dicen que yo soy como un fenómeno -manifestó ella en tono de lástima de sí misma.

-i Un fenómeno! -repitió Golfín poniendo su mano sobre los cabellos de la chica-. Podrá ser.

Vamos, guíame.

La Nela comenzó a andar resueltamente sin adelantarse mucho, antes bien, cuidando de ir siempre al lado del viajero, como si apreciara en todo su valor la honra de tan noble compañía. Iba descalza: sus pies, ágiles y pequeños

denotaban familiaridad consuetudinaria con el suelo, con las piedras, con los charcos, con los abrojos. Vestía una falda sencilla y no muy larga, denotando en su rudimentario atavío, así como en la libertad de sus cabellos sueltos y cortos, rizados con nativa elegancia, cierta independencia más propia del salvaje que del mendigo.

