

INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA – CANALS

CLASE NRO 18– Formas musicales

Asignatura: Educación Artística: Música

Docente: Gasparoni, Luciana

Estudiante:

Curso: 5° año



- ¿A qué llamamos forma musical?
- Señala los 3 procedimientos compositivos que componen a una forma musical

| | | | |
|-------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| CONTRAPUNTO | <input type="checkbox"/> | CONTRASTE | <input type="checkbox"/> |
| REPETICIÓN | <input type="checkbox"/> | RETROGRADACIÓN | <input type="checkbox"/> |
| INVERSIÓN | <input type="checkbox"/> | VARIACIÓN | <input type="checkbox"/> |

- Lee los siguientes textos y selecciona el principio generador utilizado

| | |
|---|--------------------------|
| En la calle lucía el sol y la gente parecía no darse cuenta. Brillaba el sol en la calle y nadie se alegraba por eso. | <input type="checkbox"/> |
| ¡Hola! ¿Estás ahí? ¡HOLA! ¿ESTÁS AHÍ? | <input type="checkbox"/> |
| ¡Ayer regresé a casa muy tarde! Por cierto, ¿compraste las gafas de natación? | <input type="checkbox"/> |

- Escucha la obra “Música Acuática” – andante - de Georg Friederich Haendel (1717). La misma fue compuesta por encargo del rey Jorge I y estrenada en verano gracias a la interpretación de 50 músicos que, sobre una barcaza, acompañaban al rey por el río Támesis. Se dice que la composición agradó tanto al monarca que debieron repetirla 3 veces durante ese viaje.



__Escribe el nombre de cada parte _____

__¿Qué procedimiento compositivo empleó Haendel? Selecciona la opción correcta

- Completa la siguiente ficha de ejercitación

🎵 El presente gráfico representa la estructura formal de un fragmento de la canción **Let It Be** (Déjalo Ser) de The Beatles.



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Establece:

- 1 - en los recuadros la sección formal según corresponda: Introducción, Interludio, Secciones, Coda.
- 2 - la instrumentación de la canción: indicando sobre la línea continua los instrumentos principales y sobre la línea de puntos, los instrumentos acompañantes.
- 3 - Compás:/4 Movimiento: Temática:
- 4 - ¿En qué sección se incorpora la batería?..... ¿Y el sintetizador de fondo acompañando con nota sostenida?.....