

แบบทดสอบ เรื่อง ศิลปจารึกหลักที่ ๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ใครเป็นผู้ค้นพบศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

ก. รัชกาลที่ ๑

ข. รัชกาลที่ ๒

ค. รัชกาลที่ ๓

ง. รัชกาลที่ ๔

๒. เมื่ออายุ ๑๙ ปี พ่อขุนรามคำแหงได้ออกรบและต่อสู้กับใคร

ก. ขุนสามชน

ข. พระเจ้าตองอู

ค. พระเจ้าบุเรงนอง

ง. พระเจ้าตะเบ็งชเวงตี้

๓. ศิลปจารึกหลักที่ ๑ สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ไດ

ก. ๑๘๒๖

ข. ๑๘๓๕

ค. ๑๘๕๕

ง. ๑๘๔๕

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๔ - ๕

ก. พระราชประวัติของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

ข. การพรรณนาถึงเมืองสุโขทัยสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

ค. กล่าวสรุปสรรเสริญและยกพระเกียรติพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

ง. กล่าวถึงการขยายอาณาเขตสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

๔. ศิลปจารึกหลักที่ ๑ ด้านที่ ๑ กล่าวถึงสิ่งใดเป็นสำคัญ

๕. ศิลปจารึกหลักที่ ๑ ด้านที่ ๓ กล่าวถึงสิ่งใดเป็นสำคัญ

๖. “กูไปตีหนังวังช้างได้” ตรงกับข้อใด

ก. คล้องช้าง

ข. เลี้ยงช้าง

ค. ชนช้าง

ง. ยุทธหัตถิ

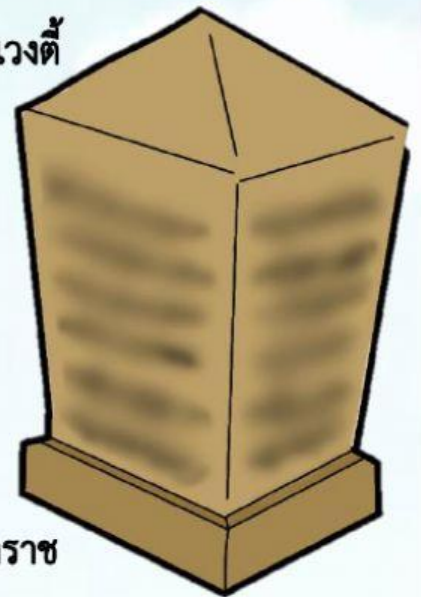
๗. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะอักษรสมัยพ่อขุนรามคำแหง

ก. ตัว ม ที่ใช้เป็นตัวสะกดให้ฉันฤคหิตแทน เช่น กล* (กลม)

ข. มีการใช้วรรณยุกต์ ๔ รูป คือ ไม้เอก ไม้โท ไม้ตรี ไม้จัตวา

ค. สระอะ จะใช้พยัญชนะซ้อนกันเมื่อมีตัวสะกด เช่น ขบบ (จับ)

ง. สระอัว ที่ไม่มีตัวสะกดตาม ใช้ ว เช่น ดวว อ่านว่า ตัว



๘. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของคำว่า “ราม”

- | | |
|------------|---------|
| ก. ปานกลาง | ข. ขวาง |
| ค. งาม | ง. พอดี |

๙. ข้อใดเป็นที่มาของพระนามว่าพระรามคำแหง

- ก. ขุนสามชนเจ้าเมืองฉอดมาที่เมืองตาก
ข. ดนญพ่งช้างขุนสามชนตัวซื้อมาสเมืองแพ
ค. ไพร่ฟ้าหน้าใสพ่อกุหนิณญ่ายพายจแฉ้น
ง. กุไปตีหนังวังช้างได้ กุเอามาแก่พ่อกุ

๑๐. ตัวเลขใดไม่ปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

- | | |
|------------|----------|
| ก. ๓ ๖ ๘ ๙ | ข. ๑ ๒ ๔ |
| ค. ๕ ๗ | ง. ๐ |

๑๑. ตัวอักษรที่พ่อขุนรามคำแหงมหาราชประดิษฐ์มาจากตัวอักษรใด

- | | |
|------------|-------------|
| ก. ไทย | ข. ไทยน้อย |
| ค. ขอมหัวด | ง. มอญโบราณ |

๑๒. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของคำว่า “ญ่าย”

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ก. กระจัดกระจาย | ข. แตกจากหมู่ |
| ค. โยกย้าย | ง. ไปอย่างรวดเร็ว |

๑๓. “เมืองสุโขทัยนี้ดี ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เจ้าเมืองบ่เอา จกอบในไพร่ ลู่ทาง
เพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย” ข้อความข้างต้นใช้โวหารประเภทใด

- | | |
|-----------|-----------|
| ก. สาธก | ข. อุปมา |
| ค. บรรยาย | ง. พรรณนา |

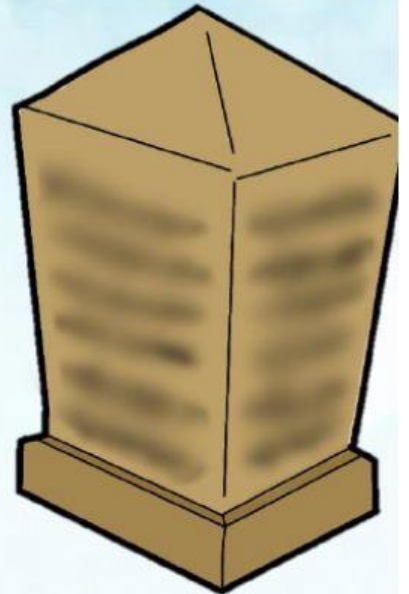
๑๔. ลักษณะการเขียนในศิลาจารึกหลักที่ ๑ ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ก. ตัวอักษรเขียนจากขวาไปซ้าย
ข. สระเอียใช้รูป ย เมื่อมีตัวสะกด
ค. ตัวสะกดเขียนซ้อนกันเมื่ออยู่กับสระอะ
ง. พยัญชนะและสระเขียนอยู่บนบรรทัดเดียวกัน

๑๕. “กูบ่หนี กูขี่ช้างเบกพล กูขับเข้าก่อนพ่อกุ กูต่อช้างด้วยขุนสามชน”

ข้อความข้างต้นแสดงคุณสมบัติใด

- | | |
|------------|------------|
| ก. กล้าหาญ | ข. เด็ดขาด |
| ค. ความรัก | ง. อดทน |



๑๖. ข้อใดแสดงถึงวิถีชีวิตของคนในสมัยสุโขทัยได้ชัดเจนที่สุด

- ก. คนในเมืองสุโขทัยนี้ มักทาน มักทรงศีล มักโอยทาน
- ข. กลางเมืองสุโขทัยนี้ มีน้ำตระพังโพยสี ไสกินติ... ดั่งกินน้ำโขงเมื่อแล้ง
- ค. เพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้างค้า
ใครจักใคร่ค้าม้าค้า ใครจักค้าเงือนค้าทองคำ
- ง. คนใดขี่ช้างมาหาพาเมืองมาสู่ข่อยเหนือเพือกู้ มั่นบ่ช้าง
บ่มีม้า บ่มีบัวบ่มีนาง บ่มีเงือนบ่มีทอง ให้แก่มัน

๑๗. “กูพรำบ่าเรอแก่ฟักู ดั่งบ่าเรอแก่ฟักู ฟักูตาย จึงได้เมืองแก่กู
ทั้งกลม” ข้อความข้างต้น คำว่า ทั้งกลม หมายความว่า

- ก. ทั้งหมด
- ข. ทั้งหมด
- ค. ทุกประการ
- ง. ทุกสิ่งทุกอย่าง

๑๘. “เห็นข้าวท่านบิโคร์พิน เห็นสินท่านบิโคร์เดือด” หมายความว่า

- ก. ไม่ขโมยทรัพย์สินเงินทองของผู้ใด
- ข. ไม่อยากได้ของหรือทรัพย์สินของผู้อื่น
- ค. อยากได้ทรัพย์สินและสิ่งของผู้อื่น จึงทำให้เกิดความเดือดร้อน
- ง. การลักทรัพย์สินของผู้อื่นเป็นสิ่งไม่ดี เพราะทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน

๑๙. “คนในเมืองสุโขทัยนี้ มักทาน มักทรงศีล มักโอยทาน” คำที่ขีดเส้นใต้แปลว่าอะไร

- ก. ทำ
- ข. ให้
- ค. ไป
- ง. ภาวนา

๒๐. “ใครจักใคร่ค้าม้าค้า ใครจักใคร่ค้าเงือนค้าทองคำ” ข้อความข้างต้นนี้
มีลักษณะเด่นอย่างไร

- ก. ใช้คำภาษาถิ่น
- ข. มีสัมผัสไพเราะ
- ค. ใช้ประโยคความรวม
- ง. ซ้ำคำ ทำให้กระชับ หนักแน่น

