

## 6º ANO – PORTUGUÊS

**TIP:** Pesquise e anote as palavras desconhecidas em dicionários online ou impresso sempre observando o seu significado ou sentido dentro do contexto)

SUGESTÃO : <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/>  
<https://www.dicio.com.br/> <https://dicionario.priberam.org/>

### HISTÓRIA EM QUADRINHOS

A) O trecho a seguir é parte de uma coletânea de HQs que homenageiam o quadrinista brasileiro Mauricio de Souza.

- a) Você reconhece as personagens desta página? \_\_\_\_\_  
 b) Por que eles estão diferentes? \_\_\_\_\_



## ESTUDO DO TEXTO:

### 1) Sobre a HQ de Benett, responda:

a) Quem são as personagens que aparecem?

--

b) Como as personagens se sentiram sobre sua nova aparência? Por quê?

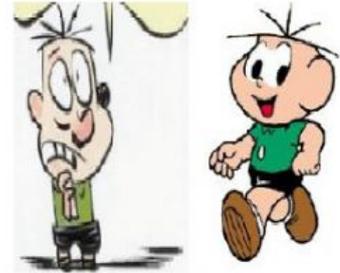
( ) sentiram-se felizes porque gostaram da nova aparência.

( ) sentiram-se mal com a nova aparência porque a consideraram malfeita e primitiva .

( ) sentiram-se indiferentes com a nova aparência.

2) Uma personagem pode ser identificada por diferentes características.

Observe a personagem Cebolinha na versão de Benett e, ao lado, sua versão original, de Maurício de Sousa.



a) Que características físicas do Cebolinha desenhado por Benett permitem o reconhecimento da personagem? Identifique-as

5 fios de cabelo	vestido vermelho	dentuça	franja preta
cabelo amarelo	camisa verde	sujo	camisa amarela
calçado marrom	chapéu de palha	macacão vermelho	bermuda preta

b) O Cebolinha de Benett, em suas atitudes, é parecido com o Cebolinha de Maurício de Sousa? Identifique as expressões que mostram essas atitudes?

forte e briguenta	apetite voraz	mania de não tomar banho	troca r pelo l
é amigo do Cascão	gosta de goiaba	rivalidade entre Mônica e Cebolinha	

3) Observe o Cebolinha na HQ :



a) Quais partes do corpo concentram a representação das emoções de Cebolinha?

as pernas	o rosto	o quadril	os braços	os pés	o cabelo
-----------	---------	-----------	-----------	--------	----------

b) Que diferentes emoções Cebolinha expressa nas imagens acima?

alegria	paixão	raiva	tristeza	medo
frustração	felicidade	decepção	gratidão	esperança

**ANOTE AÍ** No universo dos quadrinhos, a uma infinidade de personagens que são reconhecidas por suas **características físicas**, por seu **comportamento** e por suas **atitudes**. Elas quase sempre são desenhadas com **traços simples e estilizados**. O desenho do rosto e do movimento das mãos pode expressar a personalidade de uma personagem e também seus sentimentos e suas emoções.

#### 4) Agora releia a HQ de Benett.

a) Assinale as alternativas que podemos identificar na história em quadrinhos.

- O rosto e corpo do Cebolinha são sempre os mesmos.
- Há mudança nas expressões e nos movimentos.
- Há mudanças no cenário.
- O cenário é sempre o mesmo.
- O único personagem é o Cebolinha.
- Aparição de outras personagens.
- Os personagens falam.
- Não há fala dos personagens.

b) Por que cada quadro apresenta uma cena diferente da outra?

- Porque cada quadrinho tem um personagem diferente.
- Porque o quadrinista gosta de desenhar muitos cenários
- porque as cenas são diferentes para indicar a progressão da história.

**ANOTE AÍ :** As HQ são **narrativas sequenciais**. Cada quadro cria um efeito temporal, como se conseguíssemos ver a passagem do tempo e a movimentação das personagens. O **suspense** e o **humor** são dois recursos poderosos nas HQs. O **suspense** mantém a expectativa sobre os acontecimentos que vem a seguir; já **humor**, ao longo da narrativa ou em seu desfecho, aparece por meio de falas ou situações inesperadas ou piadas.

### RELAÇÕES ENTRE PALAVRA ESCRITA E IMAGEM EM HQS

5) Observando o quadrinho a seguir , o que significa a expressão **“AAAAUUGGHHH!!!!”**

- risada de felicidade
- raiva e indignação
- dor e agonia
- dó e piedade



**ANOTE AÍ !** As falas também expressam as emoções ou sentimentos das personagens. Por isso, é comum encontrar nas HQs **interjeições** ou **locuções interjetivas**, por exemplo: **Oba! Ah!, Oh!, Ufa!, Eba!, Puxa vida!, lupi !, Oh!, Não!** Outro aspecto recorrente nas HQs é a presença de palavras para representar diversos tipos de sons , como a batida na porta (**toc, toc**) o toque de um telefone (**ring**) campainha (**peéééé**), água pingando (**plic**), etc. Esse recurso linguístico é chamado de **onomatopeia**.

Agora leia esta tira da Mafalda, observando os balões de fala:



6) Associe os tipos de balões de cada quadrinho aos seus significados quanto à fala de cada personagem.

- |                      |                       |   |
|----------------------|-----------------------|---|
| A) 1º e 3 quadrinhos | ( ) formato de nuvens | ( ) personagem fala gritando/está bravo |
| B) 2º quadrinho      | ( ) traço contínuo    | ( ) personagem está pensando            |
| C) 4º quadrinho      | ( ) traço irregular   | ( ) personagem fala normal              |

**ANOTE AÍ !** Os balões são recursos gráficos que indicam ao leitor falas, pensamentos e sentimentos das personagens. Eles podem aparecer em vários formatos. A voz do narrador geralmente aparece fora dos balões.

Outro recurso usado para tornar mais expressiva a fala das personagens é o destaque de palavras. Podem-se usar o negrito, diversos tamanhos, formatos e cores das letras para expressar emoções, entonação e outras características da fala.

Observe a tira a seguir:



Maurício de Sousa. Turma da Mônica. Acervo do autor.

7) Escolha a opção que preenche as lacunas respectivamente:

O que Cebolinha e Mônica parecem sentir no primeiro quadrinho?

Cebolinha parece sentir \_\_\_\_\_, enquanto Mônica parece sentir \_\_\_\_\_.

- ( ) medo - pressa
- ( ) tristeza - curiosidade
- ( ) dor - preocupação

8) Que **recursos gráficos** foram utilizados pelo quadrinista para demonstrar o que Cebolinha e Mônica estão sentindo?

★ ESTRELINHAS INDICAM DOR	★ NUVENS NOS PÉS INDICAM ANDAR COM PRESSA	★ LINHAS CURVAS INDICAM ANDAR COM PRESA
★ GOTAS DE SUOR INDICAM ANDAR COM PRESSA	★ LINHAS CURVAS INDICAM MOVIMENTO / PULO	
★ LINHAS PARALELAS EM CIMA DA CABEÇA INDICAM GRITOS		★ SOMBRA INDICA MOVIMENTO / PULO

CEBOLINHA	MÔNICA

b) Que recursos o autor usou para criar os movimentos no **segundo quadrinho**?

Expressão de satisfação	Estrelinhas indicam dor
Linhas retas acima da cabeça Indicam surpresa	Nuvens indicam andar com calma

CEBOLINHA	MÔNICA

**ANOTE AÍ !** Nos quadrinhos, os **traços**, as **setas** e as **linhas variadas** são **recursos gráficos** que podem indicar os **movimentos** corporais das personagens. Os autores também utilizam símbolos como bolinhas para indicar que alguém está com sono, gotas para indicar lágrimas ou suor, corações para mostrar que a personagem está apaixonada, entre outros recursos.

