

แบบทดสอบ

ขุนช้าง ขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

คำชี้แจง : เลือกคำตอบที่ถูกต้องในแต่ละข้อ

1. เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ผู้แต่งคือ

- ก. รัชกาลที่ 2 ข. รัชกาลที่ 3
ค. สุพรรณภูมิ ง. ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

2. เสภาคืออะไร

- ก. การขับลำนำเป็นเรื่องราว ใช้รับเป็นเครื่องประกอบจังหวะ
ข. การร้องเป็นทำนองสรภัญญะ ใช้กลองรำมะนาเป็นเครื่องประกอบจังหวะ
ค. การร้องเป็นทำนองแหล่ ใช้ระนาดเป็นเครื่องประกอบจังหวะ
ง. การร้องเป็นทำนองไทยเดิม ใช้ฉิ่งเป็นเครื่องประกอบจังหวะ

3. “ทุกวันนี้ลูกชายสหายยศ พร้อมหมดเหี้ยมถึงกำมือสอง มีปาวไพรใช้สอยทั้งเงินทอง มีน้องข้างพ่อก็บริบูรณ์”

คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงผู้ใด

- ก. นางสร้อยทองและนางสายทอง
ข. นางแก้วกิริยาและนางลาวทอง
ค. นางสร้อยฟ้าและนางศรีมาลา
ง. นางสายทองและนางลาวทอง

4. เมื่อขุนช้างถวายฎีกาต่อสมเด็จพระนารายณ์ฯ ทำไมต้องถูกเนรเทศถึง 30 ปี

- ก. ขุนช้างละเมิดกฎหมายในการรักษาความปลอดภัยแก่พระมหากษัตริย์
ข. ขุนช้างสร้างความร่ำรวยในการเสด็จประพาส
ค. ขุนช้างไม่รู้จักรักกาลเทศะความเหมาะสม
ง. ขุนช้างชอบฟ้องร้องเรื่องไร้สาระ

5. พฤติกรรมของใครเกิดจากการใช้อารมณ์เหนือเหตุผล

- ก. ขุนช้าง ข. ขุนแผน
ค. จมื่นไวย ง. ทุกข้อที่กล่าวมา

6. “อัสสน์ถ้อยจัญไรใจทมิฬ ดั่งเพชรนิลเกิดขึ้นในอาคม”

ผู้ประพันธ์ใช้โวหารใดในการประพันธ์

- ก. อุปลักษณ์
ข. อุปมา
ค. สัทพจน์
ง. พรรณนาโวหาร

7. ข้อใดเป็นวิธีที่ขุนช้างใช้ถวายฎีกา

- ก. ไปเข้าเฝ้าที่ท้องพระโรง
ข. ลักลอบไปในห้องพระบรรทม
ค. ฝากขุนนางผู้ใหญ่ไปถวาย
ง. ว่ายน้าลอยคอถวายฎีกาที่เรือพระที่นั่ง

8. ข้อใดไม่ใช่ช่องทางสังสรรค์ที่เกิดขึ้นทางวังทอง

- ก. ดูเหว่าเร้าเสียงลิเกเสียงก้อง ระฆังฆ้องขานแข่งในวังหลวง
ข. ฝันว่าพลัดไปในไพรเถื่อน เลื่อนเปื้อนไม่รู้ที่จะกลับหลัง
ค. ลดเลี้ยวเที่ยวหลงในดงร้าง ยังมียักษ์คร่ำร้ายมารวิ
ง. ใต้เตียงเสียงหยูกกุกกก แหมงมุงทุ่มอกที่ริมฝา

9. “ว่าตั้งแต่วันนี้สืบต่อไป หน้าทีของผู้ใดให้รักษา

ถ้าประมาทราชการไม่เฝ้ามา ปลอ่ยให้ใครเข้ามาในล้อมวง”

คำว่า “ราชการ” หมายถึงเรื่องใด

- ก. การอารักขาพระมหากษัตริย์
ข. การแสดงความเคารพต่อพระมหากษัตริย์
ค. การตัดสินคดีความ
ง. การดูแลความสงบเรียบร้อยของบ้านเมือง

10. การกราบบังคมทูลเป็นกลางของนางวันทองทำให้ส่งผลอย่างไร

- ก. ที่รูปรอยสวดยสมมีถมไป
ข. ให้พื้นผาตเลียให้เปื้อนผี
ค. เอาใบทองรองไว้ให้หมากิน
ง. ออกอาชวาทอย่าปราณี

11. ข้อใดไม่มีลักษณะไทย ก. เหมือแนมลงวันอ่อนเกล้าที่เฝ้าชั่ว มาเกลือกกล้วยพุ่มมลายที่หว่านหอม ข. ดอกมะเดื่อหรือจะเจ็ดดอกมะยม ว่านแก้มจักตรอมระกำใจ ค. สองมือปิดขาเหมือเท้าเปรีต ใครมาเทศน์เอาผ้ากูไปไหน ง. ตั้งทองคำทำเลี่ยมปากกะลา หน้าตาดีเหมือหมิ่นหม่อมอม 12. “คราหนึ่งจึงโฉมเจ้าวันทอง เศร้าหมองด้วยลูกเป็นหนักหนา พ่อนลายงามทรามสวาทของแม่ แม่โศกเกือบเจียนจะบรรลัย ใช้จะอ้อมเอิบอาบด้วยเหงะทอง มิใช่ของตัวทำมาแต่ไหน ทั้งผู้คนข้างมาแลเข้าไท ไม่รักใคร่เหมือกับพ่อนลายงาม ทุกวันนี้ใช้แม่จะผาสุก มีแต่ทุกข์ใจเจ็บดังเหน็บหนาม ต้องจำจนทนกรรมที่ติดตาม จะขึ้นความคิดไปก็ใช้ที” คำประพันธ์นี้นางวันทองต้องการบอกให้รู้อะไร ก. บอกถึงความวิตกกังวล ข. รำพันถึงความทุกข์ใจ ค. ให้คำแนะนำ ง. แสดงความท้อใจ 13. ข้อใดมีน้ำเสียงแข็งตื้อ ก. มีธุระสิ่งไรในใจเจ้า พ่อจงเล่าแม่แม่แล้วกลับบ้าน ข. เมื่อพ่อเจ้ากลับมามาแต่เชียงใหม่ ไม่แพ้ตูลสิ่งไรแต่ตักอย่าง ค. เล่าความบอกพ่อด้วยกลลวง ประหลาดใจน้องฝั้นนรินทร์ ง. มาอยู่ไยกับอายหินชาติ แสนอุปาทวีใจจิตริษยา	14. “พี่ผิดจริงแล้วเจ้าวันทอง เหมือสนิม้องหลงเลือนทำเชือนแนบ” ข้อความนี้ใครกล่าวในเรื่องใด ก. บุณช้างล้านกษัตริย์ ในเรื่องที่หึงหวงนางวันทองมาก เกินไป ข. บุณช้างล้านกษัตริย์ ในเรื่องไม่ดูแลนางวันทองให้ดี จนถูก พลายงามมาลักตัวไป ค. บุณแสนล้านกษัตริย์ ในเรื่องที่มีภรรยาหลายคน ง. บุณแสนล้านกษัตริย์ ในเรื่องที่ไม่ได้ดูแลนางวันทองค้ำ จากบุณช้าง หลังจากประสบชะตากรรมใหม่ 15. “เจ้าเป็นถึงหัวหมื่นมหาตเล็ก มิใช่เด็กดอกจงฟังคำแม่ว่า จงเร่งไปคิดกับบิดา พี่องหากราบทูลพระทรงธรรม” คำประพันธ์นี้นางวันทองต้องการบอกอะไรให้พลายงาม ก. ดุด่าว่ากล่าว ข. นร่าสน ค. เตือนสติ ง. ชักชวน 16. ข้อใดไม่ใช่สาเหตุที่ทำให้นางวันทองถูกประหารชีวิต ก. นางวันทองเป็นเมียบุณแสนแล้วยังยอมเป็นเมียบุณช้างอีก ข. พระพันวษาทรงพระพิโรธนางวันทองที่ไม่ตัดสินใจให้ เด็ดขาด ค. บุณแสนไม่ได้นำตูลของนางวันทองคืนจากบุณช้าง ง. จมื่นไวยไปลักแม่มาในยามค่ำคืน 17. ข้อใดไม่มีภาพสะท้อนทางวัฒนธรรม ก. ถ้ำรังก้องปึงปิดให้มืดตาย จันกลีบกลายแล้วหม่อมจางพาดิน ข. พระจันทร์จระแม่มกระจำงดี พระพายพัดมาลีตรลบไป ค. ไปแพ้ตูลเสียให้ทูลกระหม่อมแจ้ง น้องจะแต่งบายศรีไว้เชิญขวัญ ง. หญิงเดียวชายครองเป็นสองมิตร ถ้ามิปลิดเสียให้เปลืองไม่ตามใจ 18. การกระทำของบุณช้างที่จุดนางวันทองซึ่งเป็นภรรยาของ บุณแสนมาเป็นภรรยาแทนนั้น ถือว่าผิดศีลข้อใด ก. ข้อ 1. ปาณาติปาตา ข. ข้อ 2. อทินนทานา ค. ข้อ 3. กาเมสุมิจฉา ง. ข้อ 4. มุสาวาทา
--	--

19. “พอลางเรียกรหาข้าไทอยู่ว่าวุ่น อีอุ่นอีฮิมอีนิมอีฮอน
อีมิอีมาอีสาคร นังนอนโยหวามหาญ”

คำประพันธ์นี้ขุนช้างเรียกคนใช้ทั้งหมดกี่คน

ก. 6 คน

ข. 7 คน

ค. 8 คน

ง. 9 คน

20. “พี่พิศนึ่งที่กัมาลแก่โทษ จะคุมโกธคุมแค้นไปถึงไหน
ความรักที่ยังรักระงมใจ อย่าตัดไมตรีตรึงให้ตรอมตาย”
คำประพันธ์นี้ใช้โวหารข้อใด

ก. เสาอรรถ

ข. นาริปรามโทษ

ค. นิโรธวาที

ง. สัลลาปิงคินิสัย

21. “คิดคณึ่งจะถึงทะเลนอก ตั้งตัวตากพระสุเมรุภูผา”

คำประพันธ์ข้างต้น มีลักษณะเด่นอย่างไร

ก. มีการใช้โวหารภาพพจน์

ข. มีการเล่นสัมผัส

ค. ใช้การบรรยายให้เห็นภาพ

ง. ทุกข้อที่กล่าวมา

22. ข้อใดไม่มีโวหารการเปรียบเทียบ

ก. หญิงเดียวขายครองเป็นสองมิตร

ถ้ามิปลิดเสียให้เปลืองไม่ตามใจ

ข. คราวนั้นเมื่อตามไปกลางป่า

หน้าตาเหมือนหนึ่งทามินหม้อไหม้

ค. ชะความงามหน้าดังเทียนชัย

เขาจุดไปเหมือนลงทะเลลึก

ง. เจ้าพละงามตามรับเอากลับมา

ที่หน้าจะดำเป็นน้ำหมึก

23. คำประพันธ์ในข้อใดไม่เข้าลักษณะ นิโรธวาที

ก. ไม่มีความรู้สึกคิดถึงใคร เทียบทำใจจะมองจงหองครั้น

เลี้ยงมึงไม่ได้อายใจร้าย ชอบแต่เมียสองหวายตาลอดหลัง

ข. ถ้าฉวยเกิดมาพินกันล้มตาย อันตรายโหมร่เมื่องกเคื่องกู

อีวันทองกูให้อายแผลไป อ้ายข้างบึงอาจใจทำจูลู่

ค. นุดมันขึ้นข้างอ้างถึงกู ตะคอกขู่อีวันทองให้ตกใจ

ชอบตบให้สลบลงกับที่ เมียมันตีเสียให้ยับไม่หับได้

ง. จะรักกูซึ่งผัวมึงกลัวอาย จะอยู่ด้วยลูกชายก็ไม่ว่า

ตามใจกูจะให้ดังวาจา แต้มน้เปื้อนหน้าขาดเต็ดไป

24. จากข้อ 23 ข้อใดแสดงถึงการวางอำนาจของขุนช้าง
ชัดเจนที่สุด

ก. ข้อ ก

ข. ข้อ ข

ค. ข้อ ค

ง. ข้อ ง

25. ข้อใดคือเหตุผลที่วันทองต้องถูกลงพระอาญารุนแรงถึงขั้น

“อกเอาขวานผ่าอย่าปราณี อย่าให้มีโลหิตติดตีนกู
เอาใบทองรองไว้ให้หมากิน ตกดินจะอัปรีภัยกาสิอยู่”

ก. ว่าหญิงชั่วพัวพันครวละคนเดียว

หาตอมกันเกลียวเหมือนมึงไหม

ข. กูเลี้ยงมึงให้ถึงเป็นหัวหมื่น

คนอื่นรู้ว่าแม่ก็ขายหน้า

ค. ที่รูปรวยสวยสมมีถมไป

มึงตัดใจเสียเถิดอีคนนี้

ง. รูปร่างงามเพราะนอโยไปหรือ

ใจไม่ซื่อสมศักดิ์เท่าเล่นผม

26. เรื่องขุนช้างขุนแผนมีเนื้อหาสาระที่คนชอบเพราะเหตุผล
ใดเป็นสำคัญ

ก. เรื่องที่มีหลายรส หลายอารมณ์

ข. เรื่องที่ไม่เป็นไปตามใจหวัง

ค. เรื่องที่ไม่สมหวังของตัวละคร

ง. เรื่องที่สะท้อนชีวิตของคนสมัยก่อน

27. ข้อใดไม่แสดงอาการเคลื่อนไหว

ก. ย่างเท้าก้าวไปในทันที มิได้มีใครชักนำแต่สักคน

ข. ไฉ่แม่เจ้าประคุณของลูกเอ๋ย ไม่ควรเลยจะพราจากคุณพ่อ

ค. ชมพลงอย่างเยื้องขาเลื่องมา เป็ดมึงเห็นหน้าแม่วันทอง

ง. พลงนังลงบนบอวิวันท์ สะอื้นอ้อนกอดน้ำตาคลอ

28. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับความสำเร็จในเรื่องไชยศาสตร์

ก. ดูเวลาปลอดห้วงพักพิง ข. เสกขมึ้นว่ายาเข้าทาตัว

ค. เจียบสัตว์จับทบทวิบาท ง. ลงยันต์ราชะเอาปะอก

29. “อีต้อต้อฮึดฮึดด้วยจิตใจ” คำประพันธ์ที่ยกมานี้มีลักษณะ
เด่นในเรื่องใด

ก. การเล่นเสียงสระ

ข. การเล่นเสียงพยัญชนะ

ค. การเล่นคำ

ง. การเลียนแบบเสียง

30. “ขุนช้างเห็นข้าไม่มาใกล้ ขัดใจลุกขึ้นทั้งแก้ว
แหงนแ่นอแป๋บึงยั้งจังกา ย่างเท้าก้าวมาไม่รู้ตัว”
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงข้อใด

ก. มองดู

ข. นิ่งเฉย

ค. ค้างอยู่

ง. เดินด้วยอาการไว