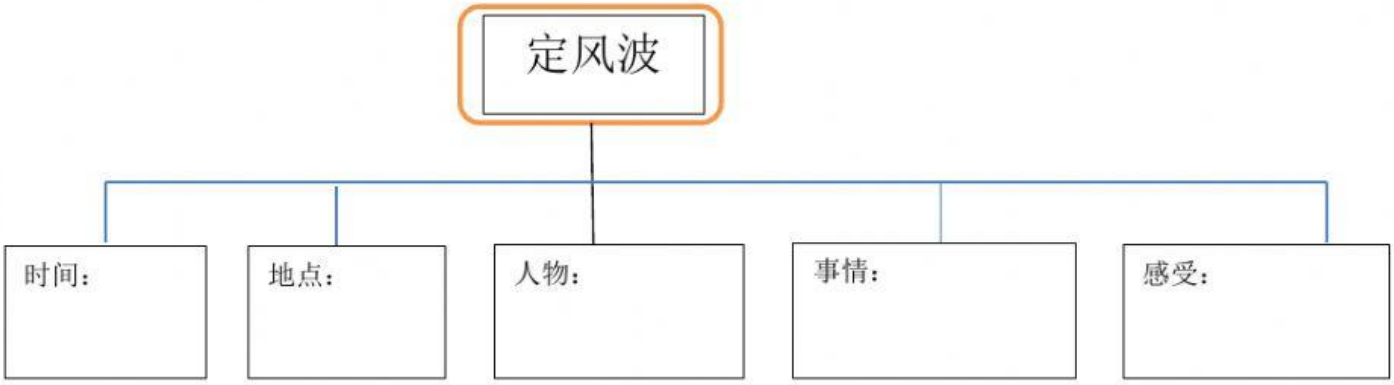
定风波·莫听穿林打叶声（苏轼）

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

1.阅读此词后，填写下图。（从小序中找出答案（写原文））



2. 上片哪些词语表现了作者豁达的胸襟？

3. 能表达本词主旨的诗句是

4"莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行"，风很大，雨点很猛，穿林打叶，风声呼叫，面对这样的情势，一般人都会惊惶失措的。可是作者是怎样的呢？他做了些什么事情？

LIVEWORKSHEETS

5. 作者对于这种在雨中漫步是怎样看待的？由此可见出他怎样的心态？

6. 词的第一句写到了"穿林打叶"之雨，是眼前自然界中的雨，那么，"一蓑烟雨任平生"写的是什么雨呢？作者对这种雨怎么看待？

7. "山头斜照却相迎"中的"相迎"运用了修辞手法，请你分析其表达效果。

8. 如何理解"也无风雨也无晴"这一句？

9. 词的末尾写道："回首向来萧瑟处"，"也无风雨也无晴"。诗人借此表达了怎样的独特感悟和性格？

"一蓑烟雨任平生"写的是人生中的风雨，作者对人生中各种各样的风吹雨打都是无所畏惧的，体现了他坚强、乐观的精神。

LIVEWORKSHEETS

他不慌不忙，一边吟唱长啸，一边慢慢走路。
作者认为拄着竹杖，穿着草鞋在雨中漫步比骑马还要轻快，这风雨有什么可怕的？表明了他泰然自若、悠闲自得的心态。
表层，回头看刚才风雨吹打的地方，一切都归于平静。深层，无论人生遭遇多少苦难，遇到多少喜悦，都是无所谓的，写的是作者心灵的天空无风无雨。这里运用了一语双关的写作手法。
这两句表达出诗人独特感悟是：自然界如此，人生的旅程何尝不是如此！一切政治风雨都会过去，经过了阵风骤雨的洗礼，得到的常常是轻松与平静。表现出诗人旷达的胸怀、开朗的性格及其超脱的人生观(大意相同即可)
这句诗运用了拟人的修辞手法。"相迎"一词，表现出诗人经过风雨之后，感受到夕阳斜照给他带来的雨后清新的喜悦(大意相同即可)

10. 比较"独钓寒江雪"的柳宗元和"悠然见南山"的陶渊明，谈谈本词主人公的形象特点。

独钓寒江雪的柳宗元	**面对挫折打击，能自我解脱，显示出的是旷达**
悠然见南山的陶渊明	**不为五斗米折腰，体现出的是淡泊**
一蓑烟雨任平生的苏轼	**不畏严寒，不惧官场黑暗，傲然独立，突出的是孤傲**

LIVEWORKSHEETS