89-92.

梅兰芳的琴师、86 岁高龄的姜凤山做客央视，做了一期关于梅兰芳的专题节目，他对梅兰芳的为人和演技赞赏有加。其间，他讲述了一件梅兰芳的往事。那是一个美丽的错误，而且，那个错误已经成为沿用至今的经典。

那是早年，梅兰芳与人合演《断桥》，也就是《白蛇传》，说的是白娘子和许仙两个人悲欢离合的爱情故事，梅兰芳在剧中饰演白娘子。剧中，白娘子有一个动作，就是在负心的丈夫许仙追赶她、跪在地上哀求她的时候，她爱恨交加，心中五味杂陈，就用一根手指头去戳许仙的脑门儿。

不成想，梅兰芳用力过大，跪在那里扮演许仙的演员毫无防备，被他这一戳后直接向后仰去，这是剧情里没有设计的动作。可能是梅兰芳入戏太深，把对许仙的恨全都聚集在了手指头上，才造成了这样的失误。眼见许仙就要倒地，怎么办？梅兰芳下意识地用双手去扶许仙。许仙是被扶住了，没有倒下。可梅兰芳马上意识到：我是白娘子，他是负心郎许仙，我去扶他不合常理，这戏不就砸了吗？大师到底是大师，梅兰芳随机应变，在扶住他的同时，又轻轻推了他一下。

所以，动作就由原来的一戳变成了一戳、一扶和一推，更淋漓尽致地表现出了白娘子对许仙爱恨交织的复杂心情。这个动作演得出神入化，把险些造成舞台事故的错误扭转了过来，得到了大家的认可。于是，在以后的演出中，梅兰芳就沿用了这个动作，而且，其他剧种也都移植了这个动作，这个动作成了经典之作。

姜凤山说到这里时，用了一个词：败中取胜。无论是在舞台上，还是在工作中、生活中，无论是大师还是普通人，失误和错误都是难免的，关键是出现失误和错误以后怎么去对待，怎么去处理。处理不当，会酿成事故，导致全盘失败；处理得当，则能败中取胜，化腐朽为神奇。

89. 关于《白蛇传》，下列哪项正确？

A 是一部纪录片　　B 由梅兰芳扮演许仙

C 许仙是白娘子的丈夫　　D 收视率比《断桥》高

90. “许仙”向后仰去时，梅兰芳：

A 一动也没动　　B 又急忙去扶他

C 吓得向后退去　　D 使劲儿戳了他一下

91. 关于梅兰芳，下列哪项正确？

A 曾经做客央视　　B 是姜凤山的徒弟

C 姜凤山非常佩服他　　D 在台上忘记了台词

92. 上文主要谈的是：

A 梅兰芳的故事　　B 京剧艺术的发展

C 《白蛇传》的拍摄过程　　D 梅兰芳与姜凤山的友谊



LIVEWORKSHEETS